



COMO MEJORAR EL PROCESO DE COMPRESION LECTORA

MILENA ROCIO FANDIÑO OROZCO

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS

SANTA MARTA D.T.C.H.

2001

COMO MEJORAR EL PROCESO DE COMPRESION LECTORA

MILENA ROCIO FANDIÑO OROZCO

Proyecto Pedagógico para optar al
Título de Licenciado en
Lenguas Modernas

Asesor

Esp. BLANCA ROA DE LINERO

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA D.T.C.H.

2001

Nota de aceptación

Aprobado.

Aprobado

Blanca Rocio Sineru.

Presidente del Jurado

Ana Maria Cruz

Jurado

Andrés Pila

Jurado

Santa Marta, D.T.C.H. _____

A Dios mi luz y guía

A mis padres con todo

mi amor y a todos

los que creyeron en mí..

AGRADECIMIENTOS

Hoy cuando finalizo una de las etapas de mi vida quiero dar gracia a:

Las hermanas salesianas de la Normal Nacional para señoritas y a los profesores que allí laboran por la motivación constate que me brindaban cuando descubrí mi verdadera vocación como maestra.

Al grupo de docentes del programa de Lenguas modernas de la Universidad del Magdalena, quienes me dieron sus conocimientos y, lo mejor de ellos.

A mis compañeras y amigas de alegres y difíciles momentos,
Rita, Deybys, Aniladis, Rubi y Farides.

A los alumnos y profesores del Colegio Bachillerato Nocturno
los Almendros por su colaboración.

A mi Madre por su comprensión y apoyo.

Finalmente gracias a Dios por haberme traído a su obra
maravillosa y compartirla con todos los que creyeron en mí.

“ HISTORIA DE UN SUEÑO HECHO REALIDAD “

Una hermosa mañana de un 15 de marzo de 1.979 nació una bella niña a quien sus padres, FREDDY y CARMEN llamaron MILENA ROCIO, esta niña llegaba a ser parte de una familia que tenia otros dos miembros LILIAN y MELVA. MILENA se convirtió en la niña consentida de sus padres; fue creciendo y llegó a la edad de iniciar sus estudios, pero también pasó a ocupar otro lugar en su familia, pues otra niña llamada MARILUZ integró la familia.

Comenzó sus estudios en un pequeño jardín que se llamaba “ JARDIN PILOTO”, en donde recibió sus primeras enseñanzas

y se destacó por ser una de las mejores alumnas, culminó su preescolar e ingreso a la escuela anexa de niñas en primero, en este mismo plantel terminó la primaria y comenzó a despertársele la vocación como maestra, pues en sus juegos infantiles siempre se retrataba como una profesora.

Inició bachillerato en la Normal Nacional para Señoritas, en donde aprendió muchas cosas que cambiaron su vida para bien y sembraron en ella la inquietud de la docencia.

Pasaron los años y MILENA tuvo en su bachillerato la experiencia de realizar sus primeras prácticas pedagógicas en la Anexa de niñas y en otros colegios de la ciudad como el Santiago de Cali.

En este periodo aprendió muchas cosas que le fueron contribuyendo a su formación como docente; pasó por momentos duros, pero esto no la desanimó para seguir luchando por lo que quería ser, se esforzó y logró superarse y ser mejor cada día. Tanto que alcanzó un destacado lugar en sus prácticas en los últimos grados de bachillerato. Al finalizar el bachillerato sus esfuerzos sacrificios se vieron compensados al momento de recibir su título de bachiller pedagógico un 9 de diciembre de 1.995 en la capilla del colegio.

La vocación de maestra que descubrió en su permanencia en la Normal, la motivó a seguir la carrera docente. Fue entonces cuando decidió estudiar licenciatura en Lenguas Modernas por su afición a la literatura.

Inició su carrera universitaria a los 17 años en 1.996 con un poco de dificultad en adaptarse al nuevo método de estudio, siguió su carrera con mucho interés por seguir adelante.

En el transcurso de su carrera siembran en ella una nueva ilusión y era la de cambiar algunas deficiencias que se presentaban en la educación en algunos colegios de la ciudad, fue allí donde por medio de los seminarios de Proyecto pedagógico, conoce el camino al cambio, aprende a elaborar un proyecto y a plantear soluciones a esos problemas ya mencionados, inicia con entusiasmo una nueva etapa en su vida, observando en los colegios, buscando algo que la inquietara para cambiarlo y mejorarlo, entonces llegó al Colegio Liceo Celedón en la Jornada Nocturna, ya que por su trabajo como profesora de un Jardín Infantil, no le permitía ir a otros colegios por las mañanas.

Encontró en el Liceo dificultades en los alumnos de 10^o grado para comprender lo que leían y se enfocó en ese problema porque le recordaba experiencias vividas en su época de estudiante.

Luego por cruce de horarios con sus estudios en la Universidad cambia de colegio pero con las mismas características del anterior: El colegio Nocturno los Almendros, en donde validó la propuesta pedagógica de su proyecto.

Actualmente MILENA vive con sus padres todavía, tiene un hermoso sobrino de 1 año llamado IVAN DAVID, sigue trabajando como profesora en el Jardín Infantil " MI EDAD FELIZ ", comparte su vida universitaria con sus amigas de

estudios, y travesuras, a punto de ser profesionales que nunca pensaron en contribuir de una u otra forma al cambio de la educación, está en noveno semestre con el deseo y firme propósito de triunfar cumpliendo la meta que se trazó desde muy niña “ SER UNA GRAN MAESTRA “.



HAY MUCHAS PERSONAS
QUE LEEN, PERO POCAS
QUE SABEN LEER.

MM. DE WARENS

LLM
60113



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
JUSTIFICACIÓN.	20
1. OBJETIVOS	22
1.1 OBJETIVOS GENERALES	22
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
2.1 RESUMEN ESTADÍSTICO DE LAS REPUESTAS DE LAS ENCUESTAS	39
3. REFLEXION TEORICA	41
3.1 ELEMENTOS DE LA COMPRENSIÓN	50
3.1.1 Información Previa.	50
3.1.2 Procesos Alternos a la Comprensión.	50

4. REFERENCIAS CONCEPTUALES.	61
4.1 FACTORES INFLUYENTES EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.	65
4.1.1 Los intereses en la lectura.	65
4.1.2 Habilidad lectora.	66
4.1.3 Determinantes de la lectura	66
4.1.4 CLASES DE LECTURAS	68
4.1.5 Según la índole	68
4.1.5.1 Lectura de esparcimiento.	68
4.1.5.2 Lectura de índole cultural.	69
4.1.5.3 Lectura Profesional	69
4.2.2 Según nuestro objetivo.	69
4.2.2.1 Global	69
4.2.2.2 Selectiva	70
4.2.2.3 Crítica	70
4.2.2.4 Comprensiva	70
4.2.2.5 Reflexiva	71
4.3 NIVELES DE COMPRENSIÓN	71

4.3.1. Cero	72
4.3.2 Literal	72
4.3.3 Profundo	72
4.3.4 Crítico	73
4.3.5 Literarios	73
5. ENFOQUE CURRICULAR	75
6. MODELO PEDAGÓGICO	81
7. BASES LEGALES DEL PROYECTO	86
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	90
9. PROPUESTA PEDAGÓGICA	93
9.1 PROPUESTA DE PROGRAMA	99
9.2 OBJETIVOS GENERALES	102
9.3 OBJETIVOS ESPECIFICO	102
9.4 CONTENIDO	103
9.5 RECURSOS	103
9.6 ESTRATEGIAS	104
9.7 EVALUACIÓN	104
10. PLANES DE LECCIÓN	106

11. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN, Y HETEROEVALUACIÓN	159
12. INFORME DE AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN	163
13. IMPACTO DE LA PROPUESTA	166
INFORME FINAL “FERIA PEDAGÓGICA”	171
BIBLIOGRAFÍA	174
ANEXOS	179

INTRODUCCION

La lectura siempre ha sido uno de los medios más importantes de aprendizaje, tanto así que muchas personas que no han tenido la oportunidad de estudiar en una Institución Educativa, han aprendido leyendo, y son autodidactas en sus aprendizajes, pero lo importante no es leer, sino, comprender lo leído, partiendo de este punto este proyecto se enmarca en colegios nocturnos en los cuales la población estudiantil son adultos que saben leer pero el proceso de comprensión es de muy bajo nivel.

Para mejorar la situación mencionada, se plantea como posible solución, la utilización de guías previas; que dentro del proyecto son llamadas introductorias, las cuales permiten explorar el conocimiento que trae el alumno y ponerlo en juego como instrumento al proceso de comprensión, utilizando la memoria afectiva del alumno, es decir, teniendo en cuenta la actitud de gusto o disgusto frente a las situaciones planteadas, así pues llevar la idea del documento que interesa leer, de forma didáctica y diferente explotándolo de una manera cuestionante hacia el alumno.

Finalmente los mismos alumnos tendrán el interés de buscar las ideas que les harán comprender mejor el documento con el cambio de actitud frente a él y relacionándolo con ejemplos claros y palpables en la vida real, la realidad entra a jugar un papel fundamental en la comprensión, pues basados en

hechos sucedidos a ellos, se podrían comprar con realidades relevantes en el aprendizaje de muchas cosas, la propuesta se trabaja con mucha táctica por el tipo personas a las que va dirigidas y su madurez mental, se espera la colaboración y apoyo a la idea de cambio que genera la propuesta de este proyecto.

JUSTIFICACION

Hoy en día la lectura ha perdido mucho su valor tanto informativo como investigativo y según los datos que se recolectan a menudo, la mayoría de jóvenes y adultos prefieren ver televisión o realizar otra actividad que requiera menos esfuerzo mental que leer.

Pues, precisamente el propósito principal de este proyecto es concientizar a las personas que deseen conocer el verdadero valor de la lectura, porque desde hace mucho tiempo la lectura ha perdido la importancia que requiere y más aun los que la realizan por alguna circunstancia lo hacen por

necesidad no realmente por comprender lo que esta puede contener, es así, entonces, como cuando nos arrepentimos de no saber algo y ni siquiera nos percatamos de que todo está en los libros, pero, si alguna vez lo leímos, realmente no lo hicimos porque no comprendimos su contenido.

Tomando en cuenta que esta propuesta de mejorar la comprensión lectora, nació de una experiencia propia en la etapa escolar, se asume como especie de un reto que a partir del proyecto de vida como Docente llegue a proyectarse como instrumento de motivación para el cambio, teniendo presente que la propuesta va enfocada a adultos y jóvenes que estudian en la nocturna y que por muchas circunstancias no habían experimentado el goce que siente uno mismo, cuando se lee un texto y algo nos quedó, y lo más importante, que hubo un cambio de actitud que nos marcó y que marcará hasta que quede la huella.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

⇒ Demostrar la importancia de “ Sabe leer ” teniendo en cuenta el medio en el que el hombre se desenvuelve, asimilando el “ acto de leer ” como una más de sus necesidades (relevantes de la vida).

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

⇒ Desarrollar el proceso de la comprensión lectora por medio de guías de trabajo que pongan en juego el conocimiento previo de los alumnos.

⇒ Implementar la autoformación del alumno en su estudio partiendo del trabajo con las guías, logrando que se interese por enriquecerse cada día más.

⇒ Alcanzar, la autoformación como maestro investigador, buscando una preparación más compleja para enfrentar las situaciones que puedan presentarse.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura sigue siendo hoy el medio más importante para adquirir saber. El extraordinario desarrollo del saber humano en los últimos tiempos provoca una masa ingente de escritos.

¹Tan solo en España (por poner un ejemplo) aparecen anualmente más de 10.000 títulos a los que hay que añadir más de 5.000 revistas y el increíble número de 100.000 artículos especializados. Estas cifras demuestran por símbolos

1. Ediciones Nacionales Lta. Revista de Educación. Santa Fe de Bogotá.

el aluvión de libros y de material impreso que se nos hecha encima, y que continuamente crece. Se demuestra entonces, que leer es y será una necesidad de siempre, que el hombre no podrá determinar el momento en el que no lo necesite más, por esta prioridad que siempre tendrá el acto de leer para todos la humanidad son los motivos en los cuales se apoya el siguiente trabajo de investigación; más recientes y concretamente la falta de comprensión en la lectura, pues en algunas visitas, realizadas a colegios nocturnos como el Liceo Celedón inicialmente y el bachillerato nocturno Los Almendros mas recientemente (y en donde se validará la propuesta de este proyecto).

Con el fin de desarrollar las clases de castellano se encontró que los alumnos tanto de niveles superiores como los de niveles inferiores presentan dificultades para hallar las ideas

principales de un texto, quedando muchas veces sin una visión clara de lo que el autor quiere expresar.

En estos colegios donde se realizó la observación y detectó el problema, se trabaja por ciclos especiales integrados " CLEI ", y con el cual se aplicará la propuesta en el " CLEI V A del Colegio de los Almendros en donde se encontró más arraigado el problema de comprensión de lectura.

Observé las clases de castellano; en las cuales casi siempre algunos alumnos demostraban desinterés por leer, esto se refleja generalmente porque realizan las tareas de investigación o consulta que la profesora colocaba; los alumnos llegan hasta el caso que si la hacen no les gusta leerlas a sus compañeros para socializarlas.

Los pocos alumnos que las realiza transcriben textualmente lo que se solicite en la tarea, cuando se les pide que interpreten con sus propias palabras repiten lo mismo que escribieron o que leyeron anteriormente, es decir, lo que grabaron en su memoria.

Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta:

- Encuesta a alumnos del CLEI VB Colegio Bachillerato Nocturno Los Almendros. Encuestados: 20.

Aspecto relacionados con el comportamiento del lector:

Pregunta No.1

Siempre = 5 Con frecuencia = 6 A veces = 9

Casi nunca = 0 Nunca = 0

Siempre : 25% Con frecuencia: 30% A veces: 45%, el 45% de los alumnos leen algunas veces, 30% leen con frecuencia, el 25% leen siempre.

Pregunta No.2

S = 2	C. F = 3	A.V. = 11	C. N. = 4	N = 0
10%	15%	55%	20%	

El 55% respondió que leen algunas veces. El 15% leen con frecuencia, el 20% casi nunca leen y el 10% siempre leen.

Pregunta No.3

S = 8	C. F = 7	A.V. = 5	C. N. = 0	N = 0
40%	35%	25%		

El 40% afirma que siempre realizan lecturas en el salón de clases. El 35% responde que con frecuencia, un porcentaje de 25% algunas veces.

Pregunta No.4

S = 4	C. F = 14	A.V. = 2	C. N. = 0	N = 0
20%	70%	10%		

El 70% responde que con frecuencia reciben estimulación del profesor para leer. El 20% Dice que siempre. El 10% contesta algunas veces.

Pregunta No.5

S = 2	C. F = 3	A.V. = 12	C. N. = 2	N = 1
10%	15%	60%	10%	5%

Algunas veces el 60% tiene dificultad para leer. El 15% con frecuencia. El 10% siempre. Casi nunca tiene dificultad el 10%. Solo un 5% no tiene problema para leer.

Pregunta No.6

S = 8	C. F = 7	A.V. = 5	C. N. = 0	N = 0
40%	35%	25%		

El 40% siempre se le dificulta comprender las lecturas realizadas. El 35% con frecuencia el 25% algunas veces.

Pregunta No.7

S = 10	C. F = 10	A.V. = 0	C. N. = 0	N = 0
50%	50%			

El 50% esta de acuerdo en que siempre el profesor facilita la comprensión de las lecturas y otro 50% afirma que con frecuencia, es decir, que el profesor ayuda en gran parte para la comprensión de textos.

Pregunta No.8

S = 10	C. F. = 8	A.V. = 2	C. N. = 0	N = 0
50%	45%	10%		

El 50% concuerda en que el profesor invita a analizar las lecturas realizadas. El 45% Dice que con frecuencia. El 10% algunas veces.

Pregunta No.9

S = 9	C. F = 8	A.V. = 3	C. N. = 0	N = 0
45%	40%	15%		



A la pregunta:

Hecha la lectura ¿ realiza algún tipo de trabajo individual o grupal?. El 45% respondió que siempre.

El 40% con frecuencia. El 15% algunas veces realizan trabajos.

Pregunta No.10

S = 12	C. F = 6	A.V. = 2	C. N. = 0	N = 0
60%	30%	10%		

El 90% consideran importante la lectura en el desarrollo del área de Español y literatura y el 10% consideran que algunas veces es importante o necesaria.

Pregunta No.11

El lugar donde práctica más lectura el 70% de los alumnos es el colegio, solo un 30% de ellos la practican tanto en la casa como en el colegio.

Pregunta No. 12

S = 3	C. F = 3	A.V. = 13	C. N. = 0	N = 1
15%	15%	65%		5%

El 65% algunas veces practican la lectura con propósito de corregir las dificultades que tienen en ella. El 15% siempre. El 15% con frecuencia. Solo un 5% no lo practican.

Según la muestra que se tomó, se comprueba que un alto porcentaje de estudiantes (75%) presenta dificultad para comprender el contenido de una lectura, esta situación es preocupante si se tiene en cuenta los grados en los que se realizó la encuesta (10º y 11º), Se deduce entonces que los alumnos vienen con deficiencias en la lectura, en nivel de comprensión literal, que es el grado elemental en el que comprendemos superficialmente el mensaje del autor, en este nivel el alumno no logra profundizar, entender, dominar las ideas básicas de la lectura.

Surgen de este resultado algunos interrogantes referentes a la metodología utilizada por los profesores como por ejemplo ¿Cómo se maneja la lectura? ¿De modo superficial? ¿Cómo conciben los profesores la lectura? ¿ De donde surgen las dificultades que presentan los alumnos en la lectura?.

Se nota la concordancia que tienen los alumnos al decir que el profesor facilita la comprensión de las lecturas, pues un 50% afirma que siempre ayuda al análisis de la lectura y el otro 50% lo confirma diciendo que lo hace con frecuencia, se comprueba entonces que el profesor muestra interés al querer mejorar el nivel de comprensión de los alumnos, pero indica también que no existe de pronto el mismo interés en otros profesores de grados anteriores, porque parece no haber continuidad en los programas, refiriéndonos al campo de la lectura.

Es sorprendente observar el resultado de uno de los interrogantes que cuestiona sobre el lugar donde más práctica la lectura, resulta ser el colegio, 70% de los alumnos respondieron que los colegios son donde más practican la lectura, cabe preguntarse entonces ¿Por qué? ¿Será que el

factor socioeconómico esta influyendo en esto? ¿ El nivel educativo de las familias interfiere en la falta de motivación por la lectura?.

En la actualidad el concepto de lectura ha cambiado tanto para los profesores como para los estudiantes, en algunos casos el concepto se limita a definir solo la parte superficial de la lectura, (es el de visualizar un mensaje en un texto escrito), pero olvidemos que leer, involucra mas que unas palabras organizadas en texto; algunos autores como Paulo Freire hizo referencia a la “lectura del mundo” que era leer en su contexto, era partidario de que la mejor experiencia de comprensión era apreciar las características del contexto donde se encontrara el individuo, él apreciaba el canto de los pájaros, el color de las flores, el silbido del viento etc.

Y con ayuda de su maestra quien continuo esta metodología logró alcanzar un mejor grado de comprensión ¹.

Al hablar de la lectura necesariamente debemos hablar de comprensión y los niveles de comprensión los cuales abordaremos en esta investigación.

Siendo el medio más importante para adquirir saber, mas aun hoy, cuando se producen niveles de texto a diario, la lectura se convierte en el proceso de mayor importancia para responder a las exigencias culturales, profesionales y sociales que el mundo de

1.FANDIÑO GRACIELA, Lectura y Escritura. Ed. Universidad Santo Tomas - Usta. Bogotá.

hoy nos exige, de ahí el interés que se tiene de crear estrategias para la comprensión de textos. Se puede afirmar que es casi indispensable “ Saber leer “, pues se convierte esto en un instrumento de autoformación para la creación de un individuo integral, capaz de afrontar las situaciones adversas que la vida le presente.

2.1 RESUMEN ESTADISTICO DE LAS RESPUESTAS DE LA ENCUESTA

PREGUNTAS	RESPUESTAS												
1. Le gusta leer?	<p>Bar chart showing responses for 'Le gusta leer?': Siempre (25%), Con Frecuencia (30%), A veces (45%), Casi Nunca (0%), Nunca (0%).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Con Frecuencia</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Siempre	25%	Con Frecuencia	30%	A veces	45%	Casi Nunca	0%	Nunca	0%
Respuesta	Porcentaje												
Siempre	25%												
Con Frecuencia	30%												
A veces	45%												
Casi Nunca	0%												
Nunca	0%												
2. Con qué frecuencia lee?	<p>Bar chart showing responses for 'Con qué frecuencia lee?': S (10%), C.F. (15%), A (55%), C.N. (20%), N (0%).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>C.F.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>55%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	10%	C.F.	15%	A	55%	C.N.	20%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	10%												
C.F.	15%												
A	55%												
C.N.	20%												
N	0%												
3. Realiza Lecturas en el salón de clases?	<p>Bar chart showing responses for 'Realiza Lecturas en el salón de clases?': S (40%), C.F. (35%), A (25%), C.N. (0%), N (0%).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>C.F.</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	40%	C.F.	35%	A	25%	C.N.	0%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	40%												
C.F.	35%												
A	25%												
C.N.	0%												
N	0%												
4. Recibe estimulación del profesor Para realizar lecturas?	<p>Bar chart showing responses for 'Recibe estimulación del profesor Para realizar lecturas?': S (20%), C.F. (70%), A (10%), C.N. (0%), N (0%).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>C.F.</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	20%	C.F.	70%	A	10%	C.N.	0%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	20%												
C.F.	70%												
A	10%												
C.N.	0%												
N	0%												
5. Tiene dificultad al leer?	<p>Bar chart showing responses for 'Tiene dificultad al leer?': S (10%), C.F. (15%), A (60%), C.N. (10%), N (5%).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>C.F.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	10%	C.F.	15%	A	60%	C.N.	10%	N	5%
Respuesta	Porcentaje												
S	10%												
C.F.	15%												
A	60%												
C.N.	10%												
N	5%												
6. Se le dificulta comprender lo leído?	<p>Bar chart showing responses for 'Se le dificulta comprender lo leído?': S (40%), C.F. (35%), A (25%), C.N. (0%), N (0%).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>C.F.</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	40%	C.F.	35%	A	25%	C.N.	0%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	40%												
C.F.	35%												
A	25%												
C.N.	0%												
N	0%												

PREGUNTAS	RESPUESTAS												
7. El profesor facilita la comprensión de lectura?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Con Frecuencia</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Casi nunca</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Siempre	50%	Con Frecuencia	50%	A veces	0%	Casi nunca	0%	Nunca	0%
Respuesta	Porcentaje												
Siempre	50%												
Con Frecuencia	50%												
A veces	0%												
Casi nunca	0%												
Nunca	0%												
8. Realizada la lectura, se le invita a analizarlo?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>C.F</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	50%	C.F	45%	A	10%	C.N.	0%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	50%												
C.F	45%												
A	10%												
C.N.	0%												
N	0%												
9. Hecha la lectura realiza algún trabajo individual o grupal?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>C.F</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	45%	C.F	40%	A	15%	C.N.	0%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	45%												
C.F	40%												
A	15%												
C.N.	0%												
N	0%												
10. Considera importante la lectura en el área de Español y literatura?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>C.F</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	S	60%	C.F	30%	A	10%	C.N.	0%	N	0%
Respuesta	Porcentaje												
S	60%												
C.F	30%												
A	10%												
C.N.	0%												
N	0%												
11. Cual es el lugar donde práctica más la lectura?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lugar</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Colegio</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>Casa</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Lugar	Porcentaje	Colegio	70%	Casa	30%	Otros	0%				
Lugar	Porcentaje												
Colegio	70%												
Casa	30%												
Otros	0%												
12. Con que frecuencia práctica la lectura para superar sus dificultades?	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>C.F</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>65%</td> </tr> <tr> <td>C.N.</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Frecuencia	Porcentaje	S	15%	C.F	15%	A	65%	C.N.	0%	N	5%
Frecuencia	Porcentaje												
S	15%												
C.F	15%												
A	65%												
C.N.	0%												
N	5%												

3. REFLEXION TEORICA

El cambio en la concepción de la lectura produjo un desplazamiento del interés desde como se enseñaba mejor a identificar o descodificar las palabras en los primeros niveles a como se enseñaba a interpretar el texto escrito en las escuelas¹. La investigación de DURKIN (1978-1979) ofreció inmediatamente el punto de partida:

1 Cuadernos de Pedagógica. 214. Monográfico leer y escribir. Ed. FONTALBA, Valencia

(España, Revista. año.)

“ La escuela no enseñaba a comprender “ “ Los enseñantes evaluaban lo que no habían enseñado a hacer e intentaban corregir los errores con ejercicios complementarios del mismo tipo”. Esta investigación de Durkin, muestra claramente la problemática a tratar en este trabajo de investigación, de ahí que tanto esta teoría como la de BERTA DE BRASLAUSKY quien efectivamente, afirma que el individuo presenta varios momentos de la lectura y de los cuales se podría interpretar el concepto de tres maneras que son:

- “ La lectura desde la perspectiva del lector, la cual puede comprender actividades tan diferentes como la del principiante que se esfuerza por leer una palabra, el estudiante que lee para aprender, el adulto que lee un poema por placer, el trabajador que lee una guía para

manejar una máquina, el crítico literario que analiza un ensayo, el científico que debe

- La lectura desde la perspectiva de los contenidos, que puede ser de información encontrar relaciones de causa efecto, etc. de ficción, de recreación, fáciles o difíciles pero que merecen juicios favorables o desfavorables.
- La lectura desde la perspectiva del proceso, que se refiere a la manera de transferir el contenido al lector, para que mensaje interpretado a través de niveles jerarquizados de comprensión, le permiten aprender y disfrutar de placeres estéticos”.²

² BRASLAUSKY, Berta de, “ La lectura en la escuela de América Latina”, Promulcad, Bogotá, p.11.

Para esta autora, ninguno de estos componentes son independientes ni estáticos, pero suelen utilizarse aisladamente cada uno dejando de un lado los demás; por ejemplo, los maestros de primaria suelen centrarse mas sobre el proceso en si, que el contenido de la lectura, de la misma manera los maestros de secundaria ponen su atención sobre los contenidos, olvidando el proceso; en ultima instancia, los primeros caracterizan la lectura como descodificación del símbolo escrito, sin preocuparse necesariamente por la significación; los otros se centran en la comprensión, sin preocuparse de la descodificación.

BRASLAUSKY, considera, y nosotros estamos de acuerdo, que en la elaboración del currículo deben considerarse de manera integrada los tres componentes (el lector, los contenidos y el proceso de recepción de los contenidos por el

lector). Y para ello deben tenerse en cuenta que el lector se transforma no solo durante sus primeros años de vida sino durante toda ella y que por la misma naturaleza de la lectura, ésta se puede mejorar y enriquecer prácticamente sin límites.

En la teoría de BRASLAUSKY se observa claramente el propósito de este proyecto, que es el de integrar los tres componentes de la actividad lectora para lograr una mejor formación lectora y no ocuparse de una sola perspectiva de la lectura, educar al individuo a la comprensión del texto, enfocándolo a interpretar los contenidos de una manera eficaz y productiva para él, fomentar una comprensión más profunda del texto.

Resulta ilustrativo respecto a la necesidad de diversificar el tipo de instrumentos utilizados en la lectura, la reformulación

del papel otorgado a la interrogación sobre el texto leído. Los cuestionarios sobre comprensión lectora han sido muy atacados porque se limitan a evaluar la comprensión obtenida y porque se refieren a la comprensión literal del texto. Producen la sensación de que leer sirve para contestar preguntas y, más aun, para adivinar las respuestas en las que piensa el enseñante. Pero actualmente diversas líneas de investigación están demostrando su eficacia para evaluar el tipo de dificultades de comprensión y para enseñar, estrategias comprensivas, por ejemplo para distinguir entre conocimiento del texto (qué dice sobre)... y procedimientos lectores (cómo sabes que...) existe un amplio consenso en considerar el texto, el lector y el contexto como componentes del modelo interactivo de comprensión lectora (IRWIN, 1986).

Por ejemplo, IRWIN (1986) señala como es preciso saber alrededor del 80% de la información de un texto expositivo para poder entender y retener el resto. O bien, la aplicación a la lectura de los estudios interculturales señalan la importancia de compartir los referentes culturales del texto para su correcta interpretación.

Todas estas teorías guardan afinidad con este proyecto porque la causa en si de este es la comprensión lectura, la cual se pretende mejorar en alumnos que presentan dificultad para conseguir una buena interpretación de los contenidos de textos.

Otras de las teorías llamativas que sirve de apoyo este proyecto es la teoría de los esquemas (Schema Theory), que intenta describir el proceso de comprensión en términos de

cómo enfrentarnos información conocida, nueva o discordante.

El uso moderno del termino « Schema » se ha adoptado de Rumelhart quien lo ha utilizado desde 1975.

Según la mencionada teoría, en el transcurso de nuestras vidas almacenamos experiencias (esquemas) de una manera jerárquica, en nuestra memoria a largo plazo. Esta acumulación de esquemas representa todo tipo de situaciones, actividades, eventos, reacciones a eventos, informaciones de tipo específico, etc. Que existen a todos los niveles de abstracción. Algunos pueden ser demasiado concretos; como la representación de una letra del alfabeto: otras descripciones esquemáticas pueden ser más complejas como el acto de realizar compras, matricularse en un curso, en la universidad,

ir a un restaurante, etc. Hay otros incluso muchos más abstractos como los esquemas que involucran la resolución de problemas (Rumelhart y Ortony 1977).

¿ Cómo se adquiere la comprensión, según la teoría de los esquemas? Expuesto sencillamente, cuando confrontamos una información nueva consultamos nuestro « Almacén” de experiencias, con el fin de tener acceso al esquema apropiado que este relacionado con la nueva información. La comprensión tiene lugar cuando logramos establecer esta relación con éxito.

RUMELHART y NORMAN (1978) describen tres elementos que actúan en el proceso de comprensión:

3.1 ELEMENTOS DE LA COMPRENSIÓN

3.1.1 La información pertinente al ambiente que lo rodea es decir, la información previa que posee el individuo.

3.1.2 Existencia de dos procesos alternos: la asimilación que adecua la información nueva al esquema, la acomodación que acomoda o modifica los esquemas existentes para confrontarlos con la información nueva. La otra posibilidad, una persona puede ignorar o rechazar una información que no se adecue a sus concepciones prevalentes.

Esta teoría mantiene relación con este proyecto por que nos brinda una forma diferente de ver el proceso de comprensión lectora, la cual permite ver novedades en el proceso de

lectura, pero más que todo se trabaja con elementos de fácil manejo, tanto para el maestro como para el alumno, toma principalmente como base de la comprensión la experiencia misma del individuo, cosa que quizás en épocas anteriores no fueron tenidas en cuenta y que de pronto por esto mismo se presenta tanta dificultad para mejora el proceso de comprensión en la lectura.

Pero existe todavía, una teoría que no hemos indagado y que, sin embargo, es la que más apoyo nos brinda para el desarrollo de este proyecto, es la del pedagogo brasilero PAULO FREIRE, quien ha realizado uno de los trabajos más significativos de la América Latina en el campo de la alfabetización de adultos.

¹ FREIRE afirma que la lectura de su mundo permitió que comprendiera mejor las cosas. También dice “ solamente desde la realidad se rescatan las infinitas potencialidades de la palabra “. El acto de leer se alarga en la comprensión del mundo. Él retoma sus experiencias vividas en su infancia, en su adolescencia, de su juventud, en las que la comprensión crítica del acto de leer, la importancia principalmente, se fue formando en él a través de su práctica.

PAULO FREIRE, nos da un ejemplo vivo de su método de análisis al reconstruir en forma pormenorizada como aprendió a leer. En su reflexión pedagógica, aborda puntos

1. Comunicación presentada en el congreso XI Brasileño de Bibliotecomania y Documentación, realizado en enero de

como: Cual es el papel de la Educación, que articulación guarda con el desarrollo global de la sociedad, cual debería ser la relación de la escuela con la realidad y de los educadores con los educandos, son algunos de los puntos.

Este autor del cual conocimos sus aportes, nos deja un significativo mensaje sobre la comprensión, es que mejor forma de aprender a comprender, que es la de leer su mundo y comprenderlo, partiendo desde las propias experiencias vividas, de esta forma pretendemos trabajar o para sacar adelante la propuesta que contiene este proyecto.

Según los lineamientos curriculares en lengua castellana publicados por el Ministerio de Educación Nacional, se define

¹.el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos,

etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica, y estética particulares.

La lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, es parte fundamental del desarrollo cultural y científico.

“ Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”.

Entre otros conceptos que se presentan relacionados con la

1.Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Republica de Colombia Ministerio de Educación Nacional. Ed.

Cooperativa Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá, D.C. Julio de 1998.

lectura se encuentra la definición de comprensión, de la cual se afirma que es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo del alumno.

La relatividad de la comprensión en una lectura alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente en un mismo texto, se afirma también que este proceso se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector, y que se establece relación entre la persona que lee, la información que este posee y la nueva información que suministra el texto.

Siguiendo los alineamientos del MEN en el área de Lengua Castellana en donde se plantean algunos factores que determinan la comprensión lectora, entre los que está el lector, el texto y el contexto.

En el lector se dan diferentes estrategias para una mejor comprensión como lo son:

- Muestreo: Es la capacidad para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto.

- Predicción: Es la capacidad para anticipar los contenidos del texto permite construir hipótesis sobre el texto.

- Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto. Permite hacer claro lo que parece oscuro.

De igual forma existen otros factores que facilitan al lector la comprensión del texto.

- Los propósitos: Son los objetivos, el fin que posee el lector al enfrentarse a un texto, es decir, él para qué de la lectura.
- El conocimiento previo: Esta determinado por los saberes anteriores del lector.
- El nivel de desarrollo cognitivo: Es la capacidad del sujeto para asimilar y modificar la información.

- La situación emocional: Es la realidad afectiva en la que se encuentra el lector en el momento de la lectura, esta condiciona la comprensión lectora.
- Competencias del lenguaje: Son los conocimientos que el lector tiene de su lengua, su léxico, su sintaxis y el modo de utilizarla.

En cuanto al texto, segundo factor determinante en el proceso de comprensión lectora, el texto publicado por el MEN para apoyo en la elaboración de proyectos como el presente, se plantea tres conceptos sobre lo que es un texto y él mas se identifica con este proyecto es el que nos dice que texto es ^{1.}”

1. Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Republica de Colombia Ministerio de Ed.

una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas”.

En el texto son muy importantes el léxico, la consistencia o contendió, la adecuación de las palabras, la coherencia, que se refiere al orden lógico de las ideas y la cohesión que es la relación de dichas ideas.

Por ultimo se presenta el contexto que es el factor que alude a las condiciones que rodean al acto lector. Este ipso se clasifica en tres tipos:

- Textual: Son las ideas presentes en el texto pero debidamente relacionadas y construidas dando un significado.

- Extratextuales: Se refieren básicamente a factores externos al lector como el clima, el espacio físico, la posición del lector y otros.

➤ El Psicológico: Esta determinado por el estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

4. REFERENCIAS CONCEPTUALES

Cuando nos preguntamos que es lectura, es muy común encontrarnos con las definiciones siguientes:

Leer es pasar de los signos gráficos a los sonidos correspondientes, o sea, reconocer cada uno de los grafemas o letras y colocarle su respectivo sonido.

Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos de estos signos. Lo fundamental aquí es llegar al pensamiento del que escribió.

Pero estas dos definiciones de lectura no se presentan como antagónicas o excluyentes si no que, por el contrario, se asumen como dos momentos diferentes en ella. El planteamiento implícito es que el niño, cuando esta aprendiendo a leer en los dos primeros grados, lo que realmente hace es una traducción de grafemas o fonemas y que solamente una vez conseguida esta se puede pasar a la lectura de significados.

Sabemos que leer es un proceso que requiere de los 5 sentidos con los que cuenta cada individuo, pero también cuentan los procesos mentales que realice, desde la percepción del mensaje hasta la predisposición que debe tener el niño o individuo y que precisamente consiste en crear en nuestra mente la capacidad para aceptar la información, además de la

reacción consciente, reflexiva y constructiva frente a los conceptos del autor.

La investigación sobre la lectura se desarrolló durante las décadas de los años sesenta y setenta a partir de los progresos de la psicología cognitiva y en relación con otras disciplinas como los estudios sobre inteligencia artificial o la lingüística textual.

El modelo de la lectura surgido de estos estudios puede sintetizarse en dos puntos principales. En primer lugar, leer no es una suma de habilidades en un modelo jerárquico sino un proceso unitario y global de interpretación del texto en el interior del cual actúan cada una de las habilidades en relación unas con otras. En segundo lugar el lector no realiza una transposición del significado del texto a su mente sino

que construye activamente su interpretación, a partir de sus conocimientos, su intención de lectura, etc. El lector actúa deliberadamente al dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y supervisa constantemente su comprensión para detectar los posibles errores y proceder a subsanarlos.

En la lectura se precisan algunos conceptos de los factores que hacen parte de este proceso como lo son:

- Comportamiento del lector: Los investigadores prefieren usar el término comportamiento lector y no hábitos de lectura, pues este último connota una acción llevada a cabo inconscientemente y sin premeditación, contradiciendo la idea de que leer es un comportamiento intencional que requiere una interpretación del sentido y depende de una elevada conciencia.

Además, la investigación pretende describir los actos de lectura de varios sujetos, según algunos elementos significativos como frecuencia, material leído, tiempos, cantidad de lectura, etc.

4.1 Factores influyentes en el proceso de comprensión de lectura.

4.1.1 Los intereses en la lectura: los investigadores consideran que lo que se denomina comúnmente intereses lectores, son valores, opiniones, actitudes, etc.,

Pero estas variables son de difícil medición en este tipo de

investigaciones y por eso prefieren variables que den cuenta de actos y describan su frecuencia, sus medios y las circunstancias en las cuales se realizan.

4.1.2 La habilidad lectora: La habilidad lectora fue asimilada a la comprensión lectora, variables muy relevante en el estudio, esta se entendió como la capacidad de codificar, al menos el sentido literal de un texto. Para medirla se han diseñado varios test.

4.1.3 Determinantes de la lectura: Mas allá de describir el comportamiento lector de los niños¹, se busco encontrar algunos elementos que contribuyesen a su explicación.

Ibit., p. 86

Se trato de tomar un conjunto de variables, que por hipótesis generalizadas, estarían asociadas al comportamiento lector. Estas variables provienen de la escuela, la familia y las características del mismo individuo.

Estos, a su vez estarían divididos en dos ordenes de variables: El primero constituido por atributos de orden económico, educativo. Etc.; el segundo se refiere a variables cuyo efecto sobre la lectura que puede ser directa, por la posibilidad de estimular la actividad lectora del individuo por ejemplo, la frecuencia y cantidad de lectura de los padres y maestros.

Luego de conocer los factores que inciden en el acto de leer, existen también las clases de lecturas que influyen tanto, como todo estos factores, anteriormente nombrados.

Lo que siempre debemos hacer, antes de iniciar la lectura, es determinar con toda precisión y claridad cual es nuestro objetivo, que queremos obtener realmente con la lectura; para ello es importante tener en cuenta la diversa índole de escritos, ya que así nos haremos una idea de las posibles formas de lectura que existen y actuaremos entonces en consecuencia.

4.2 Clases de lecturas

4.2.1 Según la índole de los escritos podemos dividir la lectura así:

4.2.1.1 Lectura de esparcimiento \Rightarrow aquella que recrea.

4.2.1.2 Lectura de índole cultural \Rightarrow La que informa sobre el desarrollo de un grupo social, sus costumbres, su idiosincrasia.

4.2.1.3 Lectura profesional o de estudio \Rightarrow Es la que utilizamos en el colegio, la universidad etc.

4.2.2 Según nuestro objetivo puede ser:

4.2.2.1. Global

El objetivo de esta lectura es tener una idea general de los contenidos fundamentales. Esta lectura puede y debe hacerse a gran velocidad.

4.2.2.2. Selectiva

Es una lectura de búsqueda de los aspectos concretos, que nos interesan de un texto; cuando los localizamos los extraemos y los asimilamos sin importar la información restante.

4.2.2.3. Crítica

En esta lectura tratamos de comprender el mensaje del autor y compararlo con nuestros conceptos previos del tema. A través de este tipo de lectura, le damos mayor claridad, precisión y riqueza a nuestros conceptos. Se requiere bastante tiempo y reposo durante su ejecución.

4.2.2.4. Comprensiva

Su finalidad es entender perfectamente todo el contenido del texto. En esta lectura, el lector debe realizar todos las

preguntas lógicas sobre el contenido, para saber que tanto ha comprendido y que le falta.

4.2.2.5. Reflexiva

Es aquella que a medida que es desarrollada por el lector, crea en el una gran sensación de análisis y una producción de ideas acordes el tema; esta lectura es la que más tiempo requiere ya que en ella se realiza un proceso de abstracción y reflexión en un grado muy alto.

La lectura es también un diálogo sin palabras, de pensamiento a pensamiento (Lector-autor), al entablar esta relación, analizamos, valoramos y nos apropiamos de los mensajes a distintos niveles de comprensión. Estos pueden ser:

4.3 Niveles de comprensión

4.3.1 Cero:

Identificamos las letras y las palabras al pasar de signos escritos y fonéticos. En este nivel la comprensión es casi nula.

4.3.2 Literal:

Es el grado elemental en el que comprende superficialmente el mensaje del autor. En este nivel el alumno no logra profundizar, entender, dominar las ideas básicas de la lectura.

4.3.3 Profundo:

El alumno profundiza en el pensamiento del autor, captando y dominando el mensaje en toda su plenitud. Esto lo vemos en lecturas de contenidos.

4.3.4 Crítico:

En este nivel el lector debe poseer un conocimiento previo del tema porque al realizar la lectura trascenderá mas allá del tema y sus hechos hasta las conclusiones y debe por ello emitir su propio juicio con objetividad, partiendo de los juicios emitidos por los autores y basados en sus conceptos previos.

4.3.5 Literarios:

En este nivel se pretende analizar y descubrir la belleza del lenguaje, la riqueza expresiva y la calidad del estilo. Este nivel es utilizado por los poetas, escritores de cuentos, fábulas, leyendas y novelas.

5. ENFOQUE CURRICULAR

El enfoque curricular con el que se identifica este proyecto es el práctico-crítico, planteado por Sthenhouse, en el cual se afirma que el currículo es un instrumento formador del maestro, este planteamiento el trabajo debe estar centrado en el aula, donde la evaluación es un proceso continuo y permanente.

En este enfoque se institucionaliza la “ La investigación-acción”, y de los “ profesores como investigadores”.

Stenhouse decía que, a partir de un objeto educativo, se podía derivar lógicamente una forma del proceso pedagógico coherente con ese objeto, es decir, centraba al alumno como eje o en sus propias palabras el objeto educativo, y a partir del crear un proceso en el manejo de la información en las aulas. Definió el objetivo de las humanidades en la enseñanza como “ el desarrollo de la comprensión de las situaciones sociales y actos humanos y las controvertidas cuestiones axiológicas que suscitan.

Desde este enfoque se plantea la idea del “ Profesor como investigador “ para indicar la dependencia del cambio pedagógico de la capacidad de reflexión de los profesores. Seguidamente marca la idea de “ Profesores como investigadores “ a la de “profesores como investigadores en la acción “.

Finalmente la evaluación en este enfoque se centro en el contexto de organización de la innovación.

Este proyecto adopta los principios del enfoque practico-critico porque la propuesta que este incluye, permite vislumbrar a un profesor investigador desde la misma aula, que parte desde las experiencias del alumno para construir el conocimiento, con base en las investigaciones que realice, mediante la comunicación y retroalimentación bilateralidad que debe ser permanente.

Este proyecto valora desde el mínimo aporte o experiencia del alumno, hasta el mismo error cometido por él, es así que para comprender mejor la lectura se propone partir del conocimiento previo que el alumno tiene, como también de

las dudas o errores que tengan, convirtiéndose esto en “ La investigación acción ”.

Por otra parte, este enfoque permite que el profesor sea crítico de sí mismo, pues, con la evaluación que plantea, a la cual denominan que debe ser innovadora, el profesor podrá autoevaluarse e ir implementando estrategias nuevas.

Una forma atractiva de practicar la comprensión lectora. Siguiendo este método, los conceptos anteriores de los alumnos pueden presentarse variaciones, ya sea para cuestionarlos o confirmarlos.

Los contenidos son un medio para enseñar procesos psicosociales, que las comunidades consideran importantes. Hoy valoran bastante los procesos de la creatividad, la toma de

decisión, la autonomía moral y autonomía cognoscitiva, esto exige la formación docente, para construir actividades donde los alumnos puedan participar y dar a conocer modelos significativos de sus propias experiencias. Desde este punto de vista este proyecto propone la autoformación del individuo por medio de lecturas, utilizando guías de trabajo como recursos didácticos.

La propuesta consiste en que el alumno construya los conocimientos necesarios para su formación o a partir de inquietudes formulados como principios de construcción del conocimiento que cualquier área exige y colocar en juego los preconceptos, preteorias, y explicaciones propias que tienen los alumnos.

Mediante la lectura el alumno identificará los errores y partirá de ver el error como fuente de conocimiento el profesor dejara de preocuparse más por calificar, interesándose más por el apoyo que requiere tomas de decisiones.

6. MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico que sigue este proyecto es el del pedagogo JEAN PIAGET, quién plantea el modelo activista, el cual parte de los intereses de los estudiantes, este planteamiento repercute mucho en este proyecto, ya que, se considera que para que el alumno mejore su capacidad de comprensión, lectora, se debe tener siempre en cuenta los intereses del alumno, para que este mismo hecho sea motivante para leer e interesase por el contenido del texto leído.

Este modelo tiene presente en sus fundamentos principales, corrientes empiristas y pragmáticas de las ciencias, se tiene como base fundamental de la construcción del conocimiento, la experiencia individual de contacto con la realidad directamente, lo cual es instrumento útil para el saber. Se establece, entonces, la relación del modelo activo con el presente proyecto, ya que este permite que los estudiantes realicen actividades partiendo desde sus propios intereses a través de experiencias directas con los objetos a conocer y permitiéndoles actuar en situaciones concretas, plantearse problemas auténticos en los que se estimule el desarrollo del pensamiento motivándolos a resolver dichos problemas con la información obtenida previamente o ideas ocasionales que muestren la posibilidad de comprobar las iniciativas por medio de sus aplicaciones y que el mismo alumno descubra su validez.

PIAGET plantea también, que este modelo busca un aprendizaje más participante, donde el profesor el guía de las actividades, hablando lo menos posible para estimular la participación del estudiante. Lo que se quiere es que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, que saque sus propias conclusiones y de soluciones a problemas propios.

Uno de los propósitos de este proyecto es el de crear un alumno autónomo en cuanto a la lectura permitir que él escoja el tiempo de leer, pero lo más importante, que comprenda lo que lee precisamente aquí, en esta parte, es donde el alumno pone en juego su capacidad de pensar, de realizar los procesos mentales que él crea conveniente para comprender el texto.

Este modelo “activista” mantiene relación con el modelo constructivista, porque el alumno es coparticipe en la construcción de su propio conocimiento, identificándose, entonces, con el enfoque escogido para este proyecto el práctico – critico, el cual concibe a la educación como una actividad gratificante, dinámica, de grupo, centrada en métodos de descubrir e investigar. Apuntándose siempre a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Así también se tienen en cuenta en este proyecto el aprendizaje significativo de Ausbel quién plantea de igual forma la enseñanza del contenido de las ciencias, pero, por experiencias previas y personales del alumno, los cuales poseen un sentido para ellos que hará parte de su aprendizaje en la medida en que lo utilicen en el momento en que se presenten duda, interrogantes respecto a los conocimientos

que ya tenga, relacionando el tema con su experiencia y saberes anteriores, planteando la posibilidad de probar el nuevo concepto, formulando de forma adecuada soluciones a los problemas propuestos, para que el aprendizaje sea significativo.

Todos estos planteamientos se pueden dar en el proceso de comprensión lectora, siempre y cuando se cree un ambiente participativo para el alumno, recordando que la propuesta que promueve este proyecto pone en juego el conocimiento previo de los alumnos aprovechando el grado, la edad y el entorno social de los estudiantes en el cual se valida esta propuesta.

7. BASES LEGALES DEL PROYECTO

Los proyectos pedagógicos son concebidos: Por la ley 115 de 1994, Art. 69 como una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada, ejercita el educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológicos, respaldada por la constitución política teniendo en cuenta los planteamientos de la ley general de educación 115 de 1.994, Los objetivos específicos para la educación básica secundaria son:

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación:

a. Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare el educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 22.

- ✓ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos orales y

escritos en la lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

- ✓ La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- ✓ La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Este proyecto según los artículos anteriormente mencionados esta legalmente cimentado y tiene amplia relación con los objetivos generales que plantea el Ministerio de Educación, pues si bien es cierto, dentro de la propuesta planteada por el presente proyecto se busca, que el alumno desarrolle la

capacidad para comprender mejor un texto y pueda resolver dificultades que se presenten en las actividades de la lectura, así también permite la adquisición de nuevos conocimientos mediante la buena interpretación de lecturas de contenido.

Se espera entonces que a través de esta propuesta se contribuya a certificar el cumplimiento de los objetivos que propone la ley 115 de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASES	<div> <div>TIEMPO</div> <div>ACTIVIDADES</div> </div>	2000																							
		M				E				S				E				S							
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
I	1. Visita al colegio para entrega de la carta de aprobación			■																					
	2. Entrevista con el profesor titular.				■																				
	3. Asignación del horario de observaciones					■																			
II	4. Iniciación de las observaciones.					■																			
	5. Identificación del problema						■																		
	6. Plateamiento del problema								■																
	7. Aplicación de la encuesta.									■															
	8. Tabulación de encuestas										■														
III	9. Exploración Bibliográfica										■														
	10. Elaboración de ante-proyecto.											■													
	11. Correcciones y ajustes												■												
	12. Presentación de ante proyecto.													■											
	13. Correcciones.																								

CONTINUACIÓN DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASES	TIEMPO ACTIVIDADES	2000																				2001			
		M				E				S				E				S							
		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
IV	14. Exploración Bibliográfica																								
	15. Elaboración del enfoque y el modelo																								
	16. Correcciones.																								
	17. Estructuración de la propuesta																								
	18. Elaboración de los planes de lección																								
V	18. Elaboración de los planes de lección.																								
	19. Ajustes.																								
	20. Presentación de la propuesta en el colegio.																								
	21. Validación de la propuesta.																								
	22. Extensión a la comunidad.																								
	23. Finalización de la práctica.																								
	24. Asesorías.																								

CONTINUACION CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASES	<div> <div>TIEMPO</div> <div>ACTIVIDADES</div> </div>	2001											
		M E S E S											
		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
VI	25 Ajustes Generales.												
	26. Entrega de la 1ra y 2da parte del proyecto final.												
	27. Entrega del proyecto final.												
	28. Socialización del proyecto.												
	29. Socialización del proyecto en la feria pedagógica.												

9. PROPUESTA PEDAGÓGICA

El acto de leer ha intrigado a mucho psicólogos y lingüistas, parece ser que de cierta forma los procesos que ocurren en nuestra mente cuando tratamos de comprender lo que leemos, encierra tal grado de complejidad que crear un método único para mejorar la comprensión en cualquier grado de secundaria, resultaría imposible, a nuestro parecer.

Sin embargo, en países como los Estados Unidos se han creado institutos especializados, dedicados al estudio de todo lo relacionado con este campo.

Los psicológicos están interesados en la descripción del proceso por medio del cual llegamos a adquirir, almacenar, recuperar y utilizar nuestros conocimientos.

Uno de los descubrimientos más importantes originados en investigaciones recientes tiene que ver con la importancia e influencia de nuestros conocimientos previos en la comprensión de lecturas. El mayor o menor grado de comprensión eventual de dicho tema.

Esta propuesta plantea mejorar la comprensión Lectora partiendo de las experiencias que el alumno acumula en su mente y el grado de importancia o interés que se le coloca a la lectura.

¿ Cómo se adquiere la comprensión de un texto?.
Confrontando una información nueva, recordamos si en nuestra memoria afectiva o en nuestro “almacén” de experiencias se relaciona con esta lectura, así entenderemos y asimilaremos mejor el mensaje que nos quieren expresar.

Para lograr la comprensión de un texto, el individuo pasa por procesos que permite evocar los PRE-conceptos que haya adquirido por experiencias propias, luego se sigue el proceso por la asimilación nueva a la existente anteriormente, al igual que acomoda la información nueva con las experiencias ya adquiridas. Pero la persona puede rechazar una información que no se adecué a su concepción prevalente.

Por medio de un seguimiento metodológico se puede explotar a incrementar el conocimiento que los estudiantes poseen

acerca de un tema determinado antes de iniciar la etapa de la lectura propiamente dicha. Por ejemplos las “guías anticipatoria” que producen un mejor resultado porque permite antes de realizar, estas guías introducen al alumno, como el tema motiva a activar las ideas y opiniones sobre el eje del que se habla, siendo esta a la vez lo importante como docente es estudiar, investigar, acordar, qué sirve, para qué en qué condiciones están los conocimientos adquiridos por medio de las lecturas, la intención es que el alumno busque respuesta en las preguntas formuladas, en las lecturas tratando de aceptar y coincidir con las teorías reales del conocimiento.

Es indispensable que la lectura ubique al estudiante con carácter auto responsable, que imprime en la construcción de su propio ser y saber que desde esta óptica los procesos de

enseñanza-aprendizaje toman un sentido más amplio al hacer realidad la apertura educativa.

Por último es importante recordar que “APRENDER y PODER” van unidos, si el sujeto aprende en situaciones regulares, su poder de acción sobre el medio y sobre sí mismo, le permite tomar decisiones, experimentar una seguridad razonable, en la vivencia del cambio permanente.

La intención de esta propuesta es lograr que los alumnos cambien la concepción que tienen sobre la lectura y mejoren su proceso de comprensión a través de actividades como: exploración de los títulos de las lecturas, esta actividad permite que el alumno busque en sus esquemas los conocimientos que tienen del tema del texto, ordenar las partes de un texto, las cuales están en desorden, buscar la idea

principal de un texto, elaborar mapas conceptuales, leer imágenes sin necesidad de encontrar en ellas mensajes escritos y de estas mismas imágenes descubrir el tema del texto u otros temas que se puedan desarrollar a partir de estas. Otras actividades que se realizan cuando ya se ha leído un texto y que son de gran ayuda al proceso son: el recuento de la lectura, el cual facilita la reconstrucción del significado del texto y permite que expresen resultados de su interacción con el texto.

La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, cuando se llega al punto en el cada participante defiende su punto de vista, para finalmente optar por la relectura y verificar los aciertos y desaciertos en la discusión.

Estas actividades mencionadas anteriormente son las que le dan cuerpo a la propuesta, permitiendo evidenciar en la práctica de estas, el nivel de comprensión y de dificultad que tienen cada alumno, partiendo de estos resultados para la formulación de diagnósticos específicos y estrategias que demuestren que se ha avanzado en el proceso de comprensión lectora.

9.1 PROPUESTA DE PROGRAMA

Leer es una necesidad que el hombre podrá satisfacer si muestra gusto por ella, pero desde la historia y los comienzos de ella, el hombre ha podido enterarse de los hechos porque ha leído, la lectura desde la perspectiva del lector, la cual puede comprender actividades tan diferentes como la del participante que se esfuerza por leer una palabra, el

estudiante que lee para aprender, el adulto que lee un poema por placer, el trabajador que lee una guía para manejar una maquina, el critico literario que analiza un ensayo, el científico que debe encontrar relaciones de causa-efecto, etc.

Es importante recordar que para todo necesitamos leer y entender, comprender lo leído, este proyecto quiere hacerles ver a los estudiantes, que es importante no solo leer sino descifrar el mensaje del autor y saberlo interpretar.

¿Cómo mejorar la comprensión de lectura?

- ✓ Motivando al alumno a desarrollar sus capacidades de pensamiento.

- ✓ Creando inquietudes que le permitirán plantear soluciones a estas mismas.
- ✓ Permitir que el alumno demuestre sus interés, lo que quiere aprender y como lo quiere aprender.
- ✓ Valorar la información que el alumno trae de su medio ponerla en juego interactuando con las demás y permitiendo la relación con otras opiniones.
- ✓ Con frecuencia explicarle al estudiante el valor de cada imagen que observa, hacerles saber que podemos leer en cada acto de comunicación, que todo acto de comunicación lleva implícito un mensaje así se utilice cualquier medio.

- ✓ Por último hacerles pensar de quien es la responsabilidad de aprender a leer? Y como mejoro mi comprensión lectora?

9.2 OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Incentivar al desarrollo de actividades de apoyo para mejora la comprensión lectora a través de la “Predicción” que permitan que el alumno pueda adelantar e imaginar a partir del título de la lectura el contenido.

9.3 Objetivos Específicos:

- ✓ Estimular a los estudiantes a utilizar sus conocimientos previos, mediante guías de trabajo que anticipen a explorar sobre lo que conozcan del tema.

- ✓ Promover en el alumno el interés por mejorar el proceso de comprensión lectora a partir de lecturas que son importantes en su nivel académico.

9.4 CONTENIDO

CUENTO

NARRACIONES

GENEROS LITERARIOS

9.5 RECURSOS

Libro de español sin frontera (10 º y 11º)

Guía de trabajo

Español y literatura. Lucila González de Chávez.

9.6 ESTRATEGIAS

Lecturas de Materiales respectivos a cada tema

Realización de la guía de trabajo.

Socialización de las respuestas de la guía de trabajo, mediante mesas redondas, exposiciones etc.

9.7 EVALUACIÓN

En el campo de la lectura la cognición es muy importante, en este caso consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y porqué, y, además, saber cómo resolver estas dificultades.

La evaluación en este proyecto va enfocado a desarrollar las competencias asociadas a los procesos de significación.

Teniendo en cuenta esto las actividades de aplicación de la propuesta busca la construcción colectiva e interactiva de los saberes, para esto se dan procesos de comprensión y se enfatiza en la argumentación oral, que se fortalecen intencionalmente a través de diferentes prácticas que impliquen procesos de comprensión.

La lectura es la habilidad que permite desarrollar varias competencias en un mismo proceso, es decir, por medio de los procesos de lectura podemos evaluar la capacidad del alumno para argumentar un texto, el uso de su competencia gramatical, de la competencia enciclopédica, de la literaria etc. Todas estas capacidades se pueden desarrollar en el proceso de comprensión lectora y por medio estas mismas se plantea la evaluación en esta propuesta, buscando un mejor desempeño del alumno.

10. PLAN DE LECCION No. 1

TEMA: " Diagnóstico de lectura "

DURACIÓN: 45 Minutos

OBJETIVOS:

- Precisar el concepto de leer.
- Establecer la importancia de leer.

LOGROS:

- Deduce ¿qué es leer?
- Establece la importancia de leer.

ACTIVIDAD:

- Dinámica “ ni SÍ, ni No”. Consiste en hacer preguntas a los alumnos en las que no se puede utilizar las respuestas “SI ni NO”, pueden contestar otra cosa menos esas dos respuestas (ejercicio de atención y concentración).

Preguntas:

¿Te bañaste hoy?

¿Te lavaste los dientes?

¿Tienes interiores?

¿Tu deporte favorito es presionar el control de la TV. ?

¿Tu nombre es_____?

¿Perdiste el año?

Luego se realizará otra dinámica de más contenido. “Vender la lectura”.

Los alumnos formarán pequeños grupos donde planearán la forma de proporcionar la lectura, cada grupo de una manera creativa puede ser realizada un dramatizado, un noticiero, un programa etc. Dará a conocer por qué? es importante leer.

Luego se realizará o representarán el trabajo que realizará para incentivar a los demás a leer.

- Elaboración de conclusiones finales, sugerencias etc.

PLAN DE LECCION No. 2

TEMA: " Leer imágenes "

DURACIÓN: 45 Minutos

OBJETIVOS:

- Interpretar imágenes descifrando el mensaje que el autor nos quiere comunicar, y relacionarlo con la realidad.

ACTIVIDADES:

- Se entregará copias de imágenes que se encuentren organizadas.

- Los alumnos describirán cada una de las láminas.
- Luego observarán y analizarán más detenidamente, se realizarán comentarios de las láminas e interpretarán lo que el autor nos quiere decir.
- Concretar entre todos que no necesariamente puede descubrirse un mensaje en una lectura escrita con palabras, que las imágenes también reflejan un mensaje de la realidad.
- Dada la aclaración pertinente sobre las láminas, concluiremos que para comprender un texto deben tenerse en cuenta los factores, el ambiente, el texto, etc.

PLAN DE LECCION No. 3

TEMA: " La importancia de leer "

DURACIÓN:

OBJETIVOS:

- Adquirir nuevas referencias para afianzarse en la comprensión critica del acto de leer.

ACTIVIDAD:

Se entregará una guía de trabajo (ver anexo) donde responderán unas preguntas que la guía contiene, antes de la lectura.

- En forma de mesa redonda se discutirán las respuestas que los alumnos hayan dado a la respuesta de la guía.
- Posteriormente realizarán la lectura “La importancia de leer”. (individualmente). Documento entregado anteriormente por el profesor.
- Responderán las demás preguntas de la guía; (ver anexo). Una vez leída la lectura.
- Puesta en común de las respuestas de la guía de trabajo.
- Los alumnos expresarán sus inquietudes y serán aclaradas, tratando que ellos mismos den soluciones a ellos.

COLEGIO BACHILLERATO NOCTURNO LOS
ALMENDROS

DEPARTAMENTO: Humanidades

ASIGNATURA: Castellano

UNIDAD: Diagnóstico de lectura

GRADO: CLEI V B

TEMA: “La importancia de leer”

INTRODUCCIÓN:

- En la actualidad leer es una de las actividades que más ha perdido la importancia en la vida cotidiana del hombre, siendo la lectura base para muchas de las actividades.

OBJETIVOS:

- Adquirir nuevas referencias para afianzarse en la comprensión del acto de leer.

ORGANIZACIÓN:

- Deberán responder la guía individualmente luego se realizará la socialización de cada respuesta.

TALLER:

1. Con base en el documento, si tuviese que expresar el concepto que hasta ahora ha construido sobre el acto de leer ¿ Cuál nos presentaría Leído el documento de

Freire, en qué ha cambiado su concepto sobre lo que significa el acto de leer?

2. Teniendo la oportunidad de recrear o revivir, las experiencias vividas por usted en la época en que aún no leía palabras ¿ Qué nos expresaría?

3. ¿Qué aspectos de las que sugiere el documento de Freire le gustaría poner en práctica para su actividad de lectura en adelante?

PLAN DE LECCION No. 4

TEMA: " Comprensión de textos escritos "

DURACIÓN: No definido

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el mensaje del texto y hechos de la realidad.
- Conocer los diferentes géneros literarios.

ACTIVIDADES:

El maestro permitirá que los alumnos expresen la clase de textos que les gustaría leer.

Se propondrán nombres o clases de lecturas que sean fáciles de conseguir (poemas, cuentos, novelas).

- El profesor introducirá el tema sugerido leer en clases un cuento para realizar la comprensión del mismo. El maestro proporcionará las copias del texto.
- Se realizará un comentario general del cuento sin contarlo todo, (Por parte del maestro).
- El alumno leerá el cuento en clase.
- Hecha la lectura del cuento, se realizará el comentario del texto en mesa redonda, donde cada alumno aprovechará para expresar lo que comprendió del texto, mediante comentarios de los hechos más importantes.

- Se hará notar por parte del profesor detalles importantes de la lectura por medio de preguntas inductivas. Ej.

☆ ¿Cómo inicia la lectura?

☆ ¿Qué pasó en el cuento?

☆ ¿Cuáles detalles considera usted importantes en el cuento? Etc.

- Se realizará el comentario general del argumento del cuento.

- El maestro realizará la presentación de las clases de textos y los clasificará, explicando ¿Qué es género literario y cuáles son?

- Los alumnos escogerán una clase de género y lo estudiarán por medio de documentos o textos que el profesor entregará por grupos teniendo en cuenta el género literario que cada grupo escogió.
- Al finalizar el trabajo cada grupo realizará una exposición del género que le correspondió teniendo en cuenta el análisis del texto entregado por el profesor.

EL CUENTO



Aí

senador Onésimo Sánchez le faltaban seis meses y once días para morir cuando encontró a la mujer de su vida. La conoció en el Rosal del Virrey, un pueblecito ilusorio que de noche era una dársena furtiva para los buques de altura de los contrabandistas (...)

- Eres una criatura -dijo el senador.
- No crea -dijo ella- Voy a cumplir 19 en abril.

El senador se interesó.

- Qué día.
- El once -dijo ella.

El senador se sintió mejor. " Somos Aries", dijo y agregó sonriendo:

- Es el signo de la soledad.

Laura Farina no le puso atención (...)

El senador la abrazó por la cintura, escondió la cara y

Sucumbió al terror. Seis meses y once días después había

Morir en esa posición, y repudiado por el escándalo público

Laura Farina, y llorando de rabia de morir sin él.

"INTERPRETEMOS UNA NOVELA"

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

La huelga grande estallo. Los cultivos de banano se quedaron a medias, la fruta se pasó en las cepas y los trenes de ciento veinte vagones se pararon en los



ramales. La situación amenazaba con evolucionar hacia una guerra civil desigual y sangrienta, cuando las autoridades hicieron un llamado a los trabajadores para que se concentraran en Macondo. El llamado anunciaba que el Jefe Civil y Militar de la provincia llegarían el

viernes siguiente, dispuesto a interceder en el conflicto.

José Arcadio Segundo estaba entre la muchedumbre que se concentró en la estación desde la mañana del viernes. Había participado en una reunión de dirigentes sindicales y había sido comisionado junto con el Gavilán para confundirse con la multitud y orientarla según las circunstancias. No se sentía bien, y amasaba una pasta salitrosa en el paladar, desde que advirtió que el ejercito había emplazado nidos de ametralladoras alrededor de la plazoleta, y que la ciudad alambrada de la compañía bananera estaba protegida con piezas de artillería. Hacia las doce, esperando un tren que no llegaba, mas de tres mil personas, entre trabajadores, mujeres y niños, habían desbordado el espacio descubierto frente a la estación y se apretujaban en las calles adyacentes que el ejercito cerro con filas de ametralladoras.



Aquello parecía entonces, mas que una recepción, una fiesta jubilosa. Habían trasladado los puestos de fritangas y las tiendas de bebidas de la Calle de los Turcos, y la gente soportaba con muy buen animo el fastidio de la espera y el sol abrasante. La muchedumbre cansada exhaló su suspiro de desaliento. Un teniente del ejercito se subió entonces en el techo de la estación, donde había cuatro nidos de ametralladoras enfiladas hacia la multitud, y se dio un toque de silencio. Al lado de José Arcadio Segundo estaba una mujer descalza, muy gorda, con dos niños de unos cuatro y siete años. Cargó al menor, y le pidió a José Arcadio Segundo, sin conocerlo que en la nuca. Muchos años después, ese niño había de seguir contando sin que nadie se lo creyera, que había visto al teniente leyendo con una bocina de gramófono del Decreto Número 4 del Jefe Civil y Militar de la provincia. Estaba firmado por el general Carlos Cortes Vargas, y por su secretario, el mayor Enrique García Isaza, y en tres artículos de ochenta palabras declaraba a la huelga cuadrilla de malhechores y facultaba al ejercito para matarlos a bala.

Leído el decreto, en medio de una ensordecedora rechifla de protesta, un capitán sustituyó al teniente en el techo de la estación, y con la bocina de gramófono hizo señas de que quería hablar. La muchedumbre volvió a guardar silencio.

- Señoras y señores dijo el capitán con una voz baja, lenta un poco cansada-, tienen cinco minutos para retirarse.

La rechifla y los gritos redoblados ahogaron el toque de clarín que anuncio el principio del plazo. Nadie se movió.





- Han pasado cinco minutos –dijo el capitán en el mismo tono-. Un minuto mas y se hará fuego.

José Arcadio Segundo, sudando hielos, se bajo al niño de los hombros y se lo entregó a la mujer. “Estos cabrones son capaces de disparar”, y murmuró ella. José Arcadio Segundo no tuvo tiempo de hablar, porque al instante reconoció la voz del coronel Gavilán haciéndoles eco con un grito a las palabras de la mujer. Embriagado por la tensión, por la maravillosa profundidad del silencio y, además, convencido de que nada haría mover a aquella muchedumbre pasmada por la fascinación de la muerte, José Arcadio Segundo se empinó por encima de las cabezas que tenía enfrente, y por primera vez en su vida levantó la voz.

-¡ Cabrones! –grito-. Les regalamos el minuto que falta.

Al final de su grito ocurrió algo que no le produjo espanto, sino una especie de alucinación. El capitán dio la orden de fuego y catorce nidos de ametralladoras le respondieron en el acto. Pero todo parecía una farsa. Era como si las ametralladoras hubieran estado cargadas con engañosas de pirotecnia, porque se escuchaba su anhelante tableteo, y se veían sus escupitajos incandescentes, pero no se percibía la mas leve reacción, ni una voz, ni siquiera un suspiro, entre la muchedumbre compacta que parecía petrificada por una invulnerabilidad instantánea. De pronto, a un lado de la estación, un grito de muerte desgarró el encantamiento: “Ayyyyy, mi madre.” Una fuerza sísmica, un aliento volcánico.



PLAN DE LECCIÓN No.5

ASIGNATURA: Castellano

GRADO: CLEI V A

COLEGIO: Bachillerato Nocturno los Almendros

UNIDAD: 1 DURACION: 2 Horas

PROFESOR TUTOR: Yepsi Castro

PRACTICANTE: Milena Fandiño Orozco

TITULO DE LA LECCIÓN: Los Géneros Literarios.

1. OBJETIVOS ESPECIALES:

- Precisar el concepto de Género Literario.
- Reconocer las características de Género Literario.

2. LOGROS:

- Precisar el concepto de Género Literario.
- Reconoce las características de Género Literario.

3. TEMAS:

SUBTEMAS:

1. Géneros Literarios.

1.1 Género Lírico.

1.2 Género Narrativo.

1.3 Género Dramático.

4. INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Los estudiantes precisarán el concepto de Géneros literarios.

- Los estudiantes identificarán y comprenderán las características de los géneros, literarios.

“ PROCESO DIDÁCTICO”

1. Actividades iniciales:

✓ Ambientación:

- Organización del aula de clase.
- Disposición para clases.

✓ Motivación: Dinámica

✓ Introducción: Los estudiantes formarán grupos, y la practicante asignará a cada grupo una misión diferente:

1er Grupo ⇒ Crear un verso a partir de una palabra dada.

2do Grupo ⇒ Continuar la narración de un cuento.

3er Grupo ⇒ Dramatizar un comercial.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- Cada grupo expondrá el trabajo realizado anteriormente.
- La practicante aprovechará para interrogar sobre las características de cada trabajo expuesto, partiendo de las

respuestas de los alumnos, elaborará un cuadro sinóptico en el tablero, luego se identificarán las características de cada uno de los géneros, la practicante realizará las explicaciones correspondientes.

ACTIVIDADES FINALES:

- Realización de un taller (ver anexo)
- Evaluación: se realizará de manera permanente a través de la observación directa de la practicante, la participación activa y el resultado de las actividades del taller.

TAREA:

Investiga la Biografía de Guilhem de Poitiers.

COLEGIO BACHILLERATO NOCTURNO LOS

ALMENDROS

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

ASIGNATURA CASTELLANO

TALLER

GRADO: _____

ALUMNO: _____

1. Identifica el género al que pertenece cada uno de los siguientes textos: A continuación, explica las razones de tu respuesta.

a. Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos

todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: La muerte...

CAMILO JOSÉ CELÁ

b. FEDERICO: Yo. Señora, moriré (...)

CASANDRA: Ten honor, fama, resiste.

FEDERICO: Apenas a andar acierto.

CASANDRA: Alma y sentidos perdí.

FEDERICO: ¡ OH que extraño desconcierto!

CASANDRA: Yo voy muriendo por ti.

FEDERICO: Yo no, porque ya voy muerto.

LOPE DE VEGA

C. No es nada, es un suspiro.
pero nunca sació nadie esa nada
ni nadie supo nunca que alta roca nace
ni puedes tu saberlo, tú que eres
nuestro afán, nuestro amor (...)

PEDRO SALINAS.



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRACTICA PROFESIONAL DOCENTE
PLAN DE LECCIÓN No.6

ASIGNATURA: Castellano

GRADO: CLEI V A

COLEGIO: Bachillerato Nocturno los Almendros

UNIDAD: 1 DURACION: 1 Horas

PROFESOR TUTOR: Yepsi Castro

PRACTICANTE: Milena Fandiño Orozco

TITULO DE LA LECCIÓN: Lectura de un poema.

1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar un poema que representa el género lírico.

- Conocer algunas obras y autores representativos de cada género literario.

2. LOGROS:

- Analizar un poema que represente el género lírico.
- Conocer algunas obras y autores representativos de cada género literario.

3. TEMAS:

Poema "CANZO" Estructura del poema. Temática del poema. Etc.

4. INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Los estudiantes serán capaces de analizar un poema que representa el género lírico.

- Los alumnos conocerán algunas obras y autores representativos de cada género literario.

“PROCESO DIDÁCTICO”:

ACTIVIDADES INICIALES:

Ambientación.

- Organización del aula.
- Disposición para clases.

MOTIVACIÓN:

Dinámica

“ La tormenta”

INTRODUCCIÓN:

Los estudiantes formaran grupos, y la tarea anterior será socializada. Charlaran y comentaran sobre la vida y obra del autor del poeta.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- Luego de comentar sobre el autor, se presentará el poema y se dispondrán a leerlo.
- Comentarán el poema en grupo, con intervenciones de la practicante.
- Los estudiantes resolverán la guía entregada por la practicante.

CANZO

Versión Castellana

*Con la dulzura de la primavera
pájaros cantan, cada uno
nuevo canto. Entonces
provea de aquello*

*los bosques se llenas de hojas y los
en su latín, según la poesía del
conviene que cada cual se
que más anhela.*

*No veo llegar
donde esta aquella
lo más hermoso.
río, ni me atrevo
que sepa bien si
como lo quiero.*

*mensajero ni misiva de allí
que para mí es lo mejor y
Por esto no duermo ni
a seguir adelante hasta
el resultado Serra tal*

*A nuestro amor le
blanco espino,
árbol templando,
hasta que al día
las hojas*

*ocurre como a la rama del
que toda la noche esta en el
expuesta a la lluvia y al hielo,
siguiente el sol se extiende por
verdes y el ramaje.*

*Aun me
mañana en que
que me otorgo
amor y su anillo.
vivir hasta que
manto!.*

*acuerdo de una
hicimos las paces, y
una gran dadiva: su
¡ Ojala Dios me deje
ponga las manos bajo su*

*No temo que lenguaje extraño me separe de mi Buen Vecino, porque sé el
alcance que tienen las palabras que se difunden en un breve discurso. Vayan
a otros envaneciéndose de su amor, nosotros tenemos la pieza y el cuchillo.*

GUILHEM DE POITIERS

BACHILLERATO NOCTURNO LOS ALMENDROS

GUIA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: Humanidades

ASIGNATURA: Castellano

UNIDAD: Géneros Literarios.

GRADO: _____

TEMA: Género Lírico.

TITULO DE LECTURA:

Poema CANZO del siglo XII escrito en provenzal, la lengua

Lírica de la Edad Media, el autor es Guilhen de Poitiers.

OBJETIVO:

- Identificar un texto lírico, analizando su estructura en grupos de trabajo, descubrirán la relación que establece el autor entre la naturaleza y el amor en el texto.

PROCEDIMIENTO:

1. Lectura de la ficha biográfica del autor Guilhem de Poitiers.
2. Formar grupos de trabajo para realizar la lectura del poema.
3. Recomendaciones para la lectura del texto, subraya las palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario.

4. Luego de la lectura del texto responde los siguientes interrogantes:

- a. ¿Cuál es el tema central del poema?
- b. ¿En el poema CANZO, cómo relaciona el poeta el tema de la naturaleza con el tema del amor?
- c. ¿A quién cree que va dirigido el poema?
- d. Analiza la estructura del poema y especifique:

¿Cuántas estrofas tiene? Y

¿ Cuántos versos en cada estrofa?

e. Elabore un comentario en el que exprese su opinión personal sobre el texto.

f. ¿Por qué el poema es una representación del género lírico?

5. Puesta en común en forma de mesa redonda, discusión abierta de los principales puntos de la guía.

PLAN DE LECCIÓN No.7

ASIGNATURA: Castellano

DEPARTAMENTO: Humanidades

COLEGIO: Bachillerato Nocturno los Almendros

JORNADA: Nocturna

PROFESOR TUTOR: Yepsi Castro

PRACTICANTE: Milena Fandiño Orozco

TITULO : Lectura de la Cantiga XL y Jarchas.

OBJETIVOS:

- Reconocer rasgos distintivos de la Cantiga XL y Jarchas.

- Identificar y comprender el tema central de las Cantigas y las Jarchas.

LOGROS:

- Reconoce rasgos distintivos de la Cantiga XL y Jarchas.
- Identifica y reconoce el tema central de las Cantigas y Jarchas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Los estudiantes reconocerán rasgos distintivos de la Cantiga XL y Jarchas.

- Los estudiantes identificarán el tema central de las Cantiga y las Jarchas.

ACTIVIDADES INICIALES:

- Organización del aula de clase.
- Llamado a lista.
- Disposición para iniciación de clases.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- Presentación del poema.
- Lectura de ellas por grupos de trabajo.

- Comentarios generales de la Cantiga.
- Explicación sobre las Jarchas a partir de los comentarios sobre el contenido de la Cantiga.
- Realización del taller referente a la Cantiga.

CANTIGA XL

Versión Castellana

*Canta, en alabanza de Ave María, sus
diferencias con Eva.*

Entre Ave y Eva gran diferencia hay.

*Pues Eva nos quitó el Paraíso y a Dios
Ave nos puso allí; por eso, amigos míos
entre Ave y Eva gran diferencia hay.*

*Eva nos fue a dejar del demonio en su
prisión, y Ave de allí nos sacó, y por esta
razón, entre Ave y Eva gran diferencia
hay.*

*Eva Nos hizo perder amor de Dios y
bien, y luego Ave tener nos lo hizo, y por
eso, entre Ave y Eva gran diferencia hay.
Eva nos cerró los cielos sin llave, y Maria
abrió las puertas por Ave, entre Ave y
Eva gran diferencia hay.*

ALFONSO X, EL SABIO
JARCHAS



TEXTO ORIGINAL

*Garyd vos, ay yermanelas, com contenerse
a meu mal:*

*Sin el habid non vivre yu, ed volarei
demandari.*

VERSIÓN CASTELLANA

*Decid vosotras, ¡ay hermanitas!,
como contendré mi mal:*

*sin el amado no viviré yo,
Y volaré a buscarlo*

PLAN DE LECCIÓN No.8

ASIGNATURA: Castellano

GRADO: CLEI V B

COLEGIO: Nocturno Bachillerato Nocturno los Almendros

PROFESOR TUTOR: Yepsi Castro

PRACTICANTE: Milena Fandiño Orozco

TITULO : El Poema del Mío Cid

OBJETIVOS:

- Analizar algunos episodios del poema de Mío Cid.
- Ejercitar la comprensión de lectura.

LOGROS:

Analiza algunos episodios del poema de Mío Cid.

Ejercita la comprensión de lectura.

PROCESO DIDÁCTICO:

1. ACTIVIDADES INICIALES:

AMBIENTACION

- Organización del aula.

- Llamado a lista.

- Disposición para clases.

MOTIVACIÓN:

Dinámica:

“ La respuesta rápida”

INTRODUCCIÓN:

Comentario sobre la tarea.

- Se realizará en el tablero un cuadro resumen sobre las obras y autores que investigaron en la tarea.

2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- A partir del cuadro realizado anteriormente en el tablero se escogerán las obras más representativas de esa época.

- Se inducirá a los alumnos a comentar sobre el cantar de gesta que se conserva el poema del Mío Cid.
- Luego la maestra entregará un episodio del Poema del Mío Cid a los alumnos. Explicación del estilo, estructura y técnica del poema.

ACTIVIDADES FINALES:

- Aclaración de dudas.
- Realización de un pequeño taller relacionado con el poema.

EVALUACIÓN.

Se confrontarán cada pregunta de cada grupo y se sacarán conclusiones finales.

POEMA DE MIO CID

Versión modernizada de Pedro Salinas

Ya se va acabando el día, la noche quería entrar, a todos sus caballeros el Cid los mando a juntar. "Oídme, varones, y que esto no os sirva de pesar, poco tengo pero quiero a todos su parte dar: Ahora fijaos muy bien en lo que voy a mandar:

Sin perder tiempo mandéis los caballos a ensillar, quiero que al amanecer cuando el gallo cantará a maitines en San Pedro ya tañera el buen abad y él nos rezara la misa de la Santa Trinidad. En cuanto acabe la misa echemos a cabalgar; el plazo ya viene cerca, mucho tenemos que andar". Así como el Cid lo manda sus caballerías harán. Pasándose va la noche, viene la mañana ya, cantan los segundos gallos, y comenzaran a ensillar. Tañe el abad a maitines, mucha prisa que se dan. Mio Cid y su mujer para la iglesia se van. Echóse doña Jimena en las gradas del altar y a Dios reza, lo mejor que ella sabía rezar, por que a Mio Cid le guarde el señor de todo mal. (...)

"Rey de los reyes Tú eres, Padre de la humanidad, en Ti creo, a Ti te adoro con toda mi voluntad y a San Pedro ahora le pido que a Ti me ayude a rogar.

Por el Cid Campeador, que Dios le guarde de mal. Y que si hoy nos separamos vivos nos vuelva a juntar".

Ya la oración se termina, la misa acabada esta, de la iglesia se salieron y preparáanse a marchar.

El Cid a doña Jimena un abrazo le fue a dar y doña Jimena al Cid la mano le va a besar, no sabía ella que hacerse mas que llorar y llorar.

A sus dos niñas el Cid mucho las vuelve a mirar.

"A Dios entrego, hija, nos hemos de separar, y solo Dios sabe cuando nos volvamos a juntar".

Mucho que lloraban todos, nunca visteis mas llorar, Como la uña de la carne así apartándose van. Mio Cid con sus vasallos se dispone a cabalgar, la cabeza va volviendo a ver si todos están.

PLAN DE LECCIÓN No.9

TEMA “ Literatura Medieval”

OBJETIVOS:

- Analizar contextos históricos, importantes en la literatura medieval.
- Identificar los periodos literarios de la edad media.

LOGROS:

- Analiza contextos históricos, importantes en la literatura.

- Identifica los periodos literarios de la edad media.

ACTIVIDAD:

Charla introductoria “Cómo eras antes” “Como eres ahora”.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- Presentación de un mapa conceptual con fechas y datos importantes de los hechos históricos en la edad media.
- Cada uno interpretarán y tratarán de explicarlo a su modo.
- Se realizarán, las explicaciones necesarias.

- Se abrirá un espacio de Formulación de preguntas y entre todos se aclararán las dudas.

Presentación y lectura de la guía de trabajo.

- Formación de grupos para la realización del taller de la guía.
- Foro abierto para la discusión de las preguntas.
- Conclusiones finales.

COLEGIO DE BACHILLERATO NOCTURNO LOS

ALMENDROS

“GUIA DE TRABAJO”

DEPARTAMENTO: Humanidades

ASIGNATURA: Castellano

UNIDADES: La Edad Media (Siglo V-XV)

GRADO: CLEI V B

TEMA: Literatura Medieval

RECURSOS: Tablero, texto Marcador, Fotocopias

INTRODUCCIÓN :

En la edad media se notaron hechos históricos importantes que contribuyeron al desarrollo de la lengua castellana y de

otras. Dentro de esta época de la historia, la vida era concebida de una forma muy diferente, inclusive hay quienes afirman que la edad media marca el inicio de una nueva época de la historia

OBJETIVOS:

- Analizar contextos históricos, importantes en la literatura medieval.
- Identificar los periodos literarios de la edad media.

PROCEDIMIENTOS:

- reúnete con tus compañeros y responde las siguientes preguntas:

1. Nombra algunas características de la edad media.
2. ¿Cómo era el sistema económico y social de la edad media?
3. ¿Qué papel jugaba el clero?
4. Relaciona según los siglos en los que se vivieron los siguientes hechos literarios.

a. Siglo XI.

1. Mester de juglarío.

b. Siglo XIII.

2. Jarchas.

c. Siglo XIII-XIV.

3. Mester de clerecía.

d. Siglo XII.

4. Aparición de mercaderes.

5. Escribe verdadero o falso (F) (V) luego explica oralmente el porqué.

- Durante la edad media:

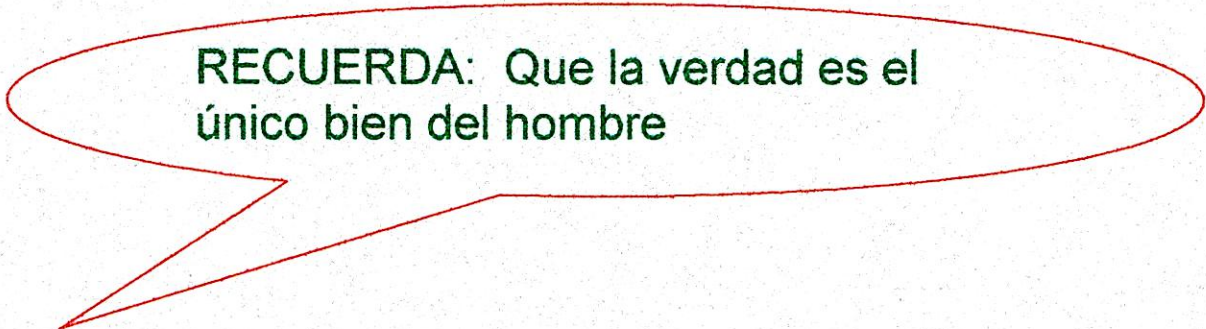
- Las ciudades no existían ()

- La religión ocupó un lugar insignificante en la sociedad ().

COLEGIO BACHILLERATO NOCTURNO LOS
ALMENDROS

11. ¡EVALUEMOS NUESTRO APRENDIZAJE!

Con el propósito de mejorar nuestro aprendizaje y vencer las dificultades que se nos presentan, hagamos un alto en el camino y evaluemos nuestro comportamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



RECUERDA: Que la verdad es el
único bien del hombre

AUTOEVALUACION:

- a. ¿Consideras que aprovechaste al máximo los temas desarrollados en clase?
- b. ¿Participaste activamente de las actividades que se realizaron?
- c. ¿Colocaste todo tu empeño e interés por aprender los temas presentados en el programa?
- d. ¿Cuáles crees que fueron tus principales fortalezas y debilidades en las actividades generales propuestas por la profesora practicante?

COEVALUACION:

- a. ¿Cómo te pareció el desempeño de la profesora practicante durante el programa
- b. ¿Cómo fue la participación e interés de tus compañeros durante las clases?
- c. ¿Crees que tus compañeros se concientizaron de la importancia de comprender correctamente cualquier texto?
- d. ¿Cómo les pareció a tus compañeros las actividades, ejercicios, talleres y dinámicas realizadas en clase?

HETEROEVALUACION:

Escoge a un compañero (a) y formula las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo fue tu desempeño durante el programa?

En cuanto a la participación e interés por la clase.

b. ¿Crees que te concientizaste de la importancia de aprender a comprender un texto?

c. ¿Crees que asimilaste los temas que la profesora desarrolló?

d. ¿Cómo te pareció la metodología utilizada por la profesora practicante?

12. INFORME DE AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACION Y HETEROEVALUACION

En la etapa final de validación de la propuesta se realizaron los tres procesos de evaluación integral y formativa que son la Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Mediante el cuestionario propuesto por la profesora practicante los alumnos expresaron sus opiniones así:

En la Autoevaluación dieron a conocer que a pesar del tiempo trataron de aprovechar todo lo que podían en las

clases y las diferentes actividades, así como también participaron y se empeñaron en aprender de los temas vistos.

Manifestaron que las principales fortalezas eran las dinámicas que se realizaban previamente para la exploración de los saberes anteriores que cada uno tenía y que les ayudaban a recordar detalles importantes que podrían utilizar más adelante entre las debilidades se señaló más que todo el tiempo ya que muchas veces se interrumpía el proceso porque sonaba el timbre para la otra hora y había que seguir con otra asignatura.

En la coevaluación valoraron el desempeño de la profesora practicante, el cual fue satisfactorio, ya que la mayoría se sintió a gusto con ella a pesar de que hubo algunos que se sintieron desmotivados y no daban todo su potencial en las

actividades, por lo tanto había que optar por escoger otras estrategias que los motivaran.

La heteroevaluación fue más flexiva porque algunos prefirieron expresarse en forma oral agradeciendo la dedicación de la profesora en las actividades y la confianza que se les brindó para que creyeran más en sí mismos.

En general podemos decir que la evaluación fue muy enriquecedora tanto para los alumnos como para la profesora practicante porque ayudó al crecimiento personal de ambas partes con reflexiones sinceras frente al proceso de comprensión, a demás se despertó el interés por consientizarse y mejorar cada día más.

13. IMPACTO DE LA PROPUESTA

La realización de este proyecto ha permitido el crecimiento integral y personal de la autora, pues bien, es cierto que, todo lo que es creado por uno mismo deja satisfacciones que enriquecen la madurez tanto intelectual como comportamental, ya que pro medio de las experiencias vividas en el transcurso de la elaboración del proyecto, me pude dar cuenta de las riquezas que nos brindan los libros, del esfuerzo que se hace cuando se quiere lograr cumplir nuestras metas y sobre todo aprendí a valorar las oportunidades que nos presenta la vida, en las cuales viene siempre una enseñanza y un estímulo para seguir adelante,

pero es bueno aclarar que en un inicio fue difícil por el grado de responsabilidad que me había trazado, sin embargo el panorama fue mejorando cuando se creó la inquietud en los profesores del plantel educativo donde se validó la propuesta (Colegio Bachillerato Nocturno los almendros), por la poca fe que mostraba la profesora acompañante Yepsi CASTRO, pues le resultaba difícil creer que los alumnos, ya en edad adulta, pudieran mejorar su proceso de comprensión lectora. A pesar de este negativismo se luchó para demostrar que si se podía, desde luego así fue.

Al principio los alumnos se mostraron un poco predispuestos al cambio, pero con el tiempo se entusiasmaron al notar que más que dificultades, les traería muchos beneficios, que si se arriesgaban podrían ganar mas de lo que se esperaban en la práctica, resultaron las cosas más provechosas de las que yo

misma podría imaginar, ya que al principio las pautas para trabajar fueron diseñadas para cumplir mi objetivo en la realización del proyecto, pero luego los mismos estudiantes se lanzaron a proponer nuevas actividades según sus intereses, se creó entonces, un vínculo más cercano entre alumnos y estudiantes, tanto así que tenemos el gran orgullo de acreditarlos la creación del grupo de teatro con la motivación de los mismos estudiantes, y digo "TENEMOS" porque mi compañera DEYBIS MARSHALL también fue coparticipe de este logro.

Así pues fue como logramos que los alumnos explotaran su potencial intelectual, a través de lecturas que los inquietaran, pero que a la vez les enseñaran a derrotar el miedo a enfrentar textos ricos en contenidos.

comprensión lectora venciendo la incredulidad de aquellos
que no confiaban en sí mismos.

INFORME FINAL DE LA “FERIA PEDAGÓGICA”

La socialización general de los proyectos pedagógicos se realizó el día 30 de noviembre, pero días antes estuvimos decorando el lugar que nos correspondió para ubicar nuestro stand.

Para dar a conocer mi proyecto, escogí decorar mi stand como “La isla de Expedición Robinsón” con la diferencia que la mía no correspondía a ese nombre, sino que se llamaba “Expedicomprension”. La ambientación fue también como de una isla.

La programación inicio a las 9:00 a.m. (ver anexo) luego de los actos protocolarios de inauguración, se inicio la visita de los jurados y demás personas a cada stand.

En general, el stand que compartí con mi compañera Deybys porque ambas teníamos la misma temática, pero diferentes propuestas; fue muy visitado, tanto por alumnos de los colegios invitados como por profesores, pues llamaba mucho la atención por que para conocer las propuestas de nuestros proyectos tenían que superar algunas pruebas de comprensión que se les colocaban, luego se les sugería consultar “los libros de la selva” que eran nuestros proyectos; niños y adultos se divirtieron con las pruebas, e inclusive algunos preguntaban en otros stand si también iban a realizar alguna prueba.

En realidad la feria estuvo muy concurrida y bien organizada a pesar de ser una jornada bastante agotadora, nos queda la satisfacción de haber recibido muchas felicitaciones y la buena aceptación de la propuesta de mi proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

BRASLAUSKY, Berta de, "La lectura" en la América. Latina".

Bogotá

CONGRESO DE REP. DE COLOMBIA. CONSTITUCIÓN

POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá: La unión, 1991.

CUADERNOS de Pedagogía. "Leer y Escribir". Ed. Fontalba.

FANDIÑO, Graciela. "Lectura y Escritos". Ed. Universidad

Santo Tomas – USTA – Bogotá, D.C.- Colombia.

FLOREZ, Rafael "Evaluación Pedagógica y Cognición. Ed. McGraw Hill - 1999. 226p.

FREIRE, Paulo "La importancia del acto de leer". Cuadernos de Educación, No. 105, Cooperativa Laboratorio Educativo Caracas, Venezuela.

GOMEZ, Mario. Didáctica de la lengua española. Ed. Usta. Bogotá. 1990.

GÚEVARA, Jairo. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de Lectura. Revista Glotta, Vol.4 No. 2 Mayo - agosto de 1989. Pág. 70-75

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Actualización 2001.

JURADO, valencia Fabio. "Los Procesos de la lectura".
Cooperativa Editorial Magisterio.

Lineamientos Curriculares Lengua Castellana Áreas
Obligatorias y Fundamentales. Republica de Colombia
Ministerio de Educación Nal. Cooperativa Editorial
Magisterio Santa fé de Bogotá D.C. Julio de 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Congreso de la
Republica. Ley general de Educación. Bogotá: El pensador.
1994.

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Carta de solicitud al Colegio para iniciar las prácticas.

ANEXO B. Carta de Certificación de las prácticas pedagógicas.

ANEXO C. Carta de Certificación de extensión a la comunidad.

ANEXO D. Muestra del formato de la encuesta.

ANEXO E . Fotos de los alumnos realizando diferentes actividades

ANEXO F. Trabajo de los alumnos.

ANEXO G. Formato de acompañamiento de la propuesta.

AMERIS



ANEXO A

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Santa Marta, 5 DE MARZO

del 2001

Licenciado (a).

Juan Effer Bermúdez

Rector(a):

Col. de Bto Noct. Los Almendros.

Distinguido (a) Licenciado (a).

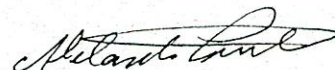
A través de esta presentamos a usted al Estudiante **MILENA FANDIÑO OROZCO** Identificado con el carné N° 96132044 quien cursa **PROYECTO PEDAGÓGICO** en el Programa de **LENGUAS MODERNAS** De la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades contundentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según documento que con tal propósito han de presentarle.

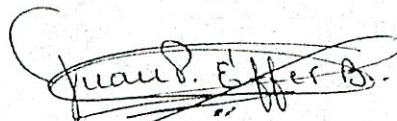
Agradecidos por su amable deferencia,

Atentamente,


DIRECTOR DEL SEMINARIO


ABELARDO PINEDA RODRIGUEZ ..
Coordinador Gral. Proyecto Pedagógico

- Recibí:


Juan Effer B.
Marzo 05/01

ANEXO B

**EL SUSCRITO RECTOR DEL COLEGIO
DE BACHILLERATO NOCTURNO
LOS ALMENDROS**

CERTIFICA:

Que MILENA ROCIO FANDIÑO OROZCO, realizó la practica docente en esta institución educativa en el área de Español desde el 6 de Marzo hasta el 14 de Mayo del 2001.

La presente certificación, se expide a petición de la parte interesada a los 19 días del mes de Octubre 2001.

Atentamente,

COLEGIO DE BACHILLERATO
NOCTURNO LOS ALMENDROS

Rector - Santa Marta


JUAN EFFER BERMÚDEZ
RECTOR

ANEXO C

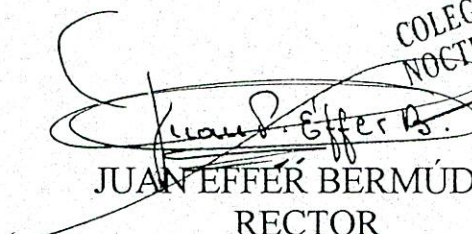
EL SUSCRITO RECTOR DEL COLEGIO DE BACHILLERATO NOCTURNO LOS ALMENDROS

CERTIFICA:

Que MILENA ROCIO FANDIÑO OROZCO, durante la realización de la práctica docente fomentó la creación de el grupo de teatro del plantel, el cual ha estado presente en los actos cívicos tanto del plantel como de otras instituciones.

La presente certificación, se expide a petición de la parte interesada a los 19 días del mes de noviembre del 2001.

Atentamente,


COLEGIO DE BACHILLERATO
NOCTURNO LOS ALMENDROS
Rector - Santa Marta
JUAN EFFER BERMÚDEZ
RECTOR

ANEXO D
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA LENGUAS MODERNAS

FECHA: *Febrero / 2000*

ESTABLECIMIENTO: *Bachillerato Noct. Almerinos*

NOMBRE: *Kelly Sanchez*

GRADO: *Clei IV*

- 1 ¿Le gusta leer?
- 2 ¿Con qué frecuencia?
- 3 ¿Realiza lecturas en el salon de clases?
- 4 ¿Recibe estimulación del profesor
para realizar lecturas?
- 5 ¿Tiene dificultad al leer?
- 6 ¿Se le dificulta comprender lo leído?
- 7 ¿El profesor facilita la comprensión de lectura?
- 8 ¿Realizada la lectura, se le invita
a analizar la lectura?
- 9 ¿Hecha la lectura realiza algún tipo de
trabajo individual o grupal?
- 10 ¿Considera importante la lectura en el área
de Español y Literatura?
- 11 ¿Cuál es el lugar donde práctica más la lectura?
El colegio ☒ La casa ☐ Otros ☐
- 12 ¿Con frecuencia práctica la lectura para
superar sus dificultades en ella?

S	CF	AV	CN	N
X				
	X			
		X		
		X		
		.		
	X			
	X			
		X		
	X			
X				
		X		

ANEXO E



BIBLIOTECA DEL COLEGIO



EL GRUPO DE ALUMNOS CON LA PROFESORA PRACTICANTE



ALUMNOS REALIZANDO LA AUTOEVALUACION



REPRESENTACIÓN DRAMATIZADA DE UNA POESIA

ANEXO F

Mariluz castillo

shirlys Romero

ele 15V

<small>Día</small> <small>Day</small>
--

<small>MES</small> <small>Month</small>
--

<small>AÑO</small> <small>Year</small>

¿Qué finalidad tienen estos cuentos de don J. M.?
 Señala las razones de tu respuesta.
 Tienen una finalidad en donde nos deja una enseñanza, consejos, prácticos, para nuestra vida cotidiana.

¿Explica con tus propias palabras, las enseñanzas que el autor nos quiere dar a través de estos cuentos?

¿La enseñanza que nos deja es que debemos ayudar a las personas que necesitan de nuestra ayuda sin intención de recibir nada a cambio. hacerlo siempre con amor.

¿Estas de acuerdo con los consejos de Patronio? Intenta tú misma una situación en la que pudiera aplicarse cada una de las enseñanzas de Patronio.

¿Si estoy de acuerdo con los consejos (por) en mi vida nos ayudamos los unos a los otros mutuamente?

Subraya estas expresiones en los textos y explica sus significado.

- Juan Teran
- Alberto Caro

1

① ¿C. Que finalidad tienen estos eventos de don Juan Manuel?

D	I	A
M	E	S
A	N	O

La finalidad que tiene este evento es dar a entender al lector que debe tener precauciones y tomar medidas previas ante cualquier problema u ofensiva que podamos recibir.

② Explica, con tus propias palabras, lo enseñado que el autor nos quiere dar a través de este cuento.

Lo que este cuento nos enseña es que uno nunca debe sentirse intimidado ante las ofensas de nuestros enemigos. y que hay que analizar el problema y tomar medidas correctas.

③ Reflexiona y comenta la lectura.

• Estoy de acuerdo con los consejos de Parronito. Si estoy de acuerdo por que me dejan una buena enseñanza.

④ Escribe o inventa tu mismo una situación en la que pudieran aplicarse cada uno de estas enseñanzas de Parronito.

R/ Por ejemplo cuando una de mis profesoras abo por ejemplo rabia y a cada momento me ofendia y me ignoraba en clase.

⑤ Ubica estas expresiones en los textos y explica su significado:

a) "Se les seguira de ahí muy gran daño en el cuento esto quiere decir que despues que el lino creciera y se tejieran redes y lazos -

Obras y Autores

Ruby Mendoza
Cosar Leon

Desarrollo

- 1) Que los golondrinas estuvieron al cuidado del hombre y los aves por seguirlos y arrepentidos de lo que pudieron remediar
 - 2) Que es mejor hacer las cosas con tiempo y no dejarla para después siendo un consejo que nos quiera ayudar.
 - 3) Una muchacha de buena presencia gastaba la plata en maquillaje, la mamá le decía que ahorra para otras cosas como al estudio, pero no le hizo caso y terminó sin colegio y la cara se le dañó, se veía vieja
- R) Que es mejor escuchar los consejos y tratar de remediar para estar bien con las otras persona sin que lo desanimen

INTEGRANTES:

MEIDER AMARIS

JWONNE MALDONADO.

GREM 101B

① ¿QUE FINALIDAD TIENEN ESTOS CUENTOS DE DON JUAN MANUEL? SEÑALA LAS RAZONES DE TU RESPUESTA

R/ LA FINALIDAD DE ESTE CUENTO FUE QUE LA GOBORNADORA BUSCO AYUDA DEL HOMBRE Y SE PUSO BAJO SU PODER Y HAY OSTRU-BO SEGURIDAD. MIENTRAS QUE LAS DEMAS ASES NO QUISIERON HACERLE CASO A LA GOBORNADORA POR ESO DIA A DIA LAS CASAN EN REDES Y LAZOS.

R/ ② QUE UNO CUANDO LE DAN UN CONSEJO UNO DEBE PRESTARLE ATENCION SEA PARA BIEN O PARA MAL PERO LAS ASES NO LE PRESTABAN ATENCION PERO CUANDO LO HICIERON LA ERA DEMASIADO TARDE.

R/ ③ Si ESTOY DE ACUERDO POR QUE EL SEÑOR PATRONO LES HABIAIA CON TODA LA FRANCHACIDAD DEL MUNDO.

16-04-2001 CleintVB

Trabajo de Humanidades

Integrantes:

Jesús D. Corvacho H.
Ruby Mendoza
Flavia A. Jara
Bricey Jugo

- 1- Nombra algunas Características de la edad media
- 2- Como era el sistema economico y social de la Edad Media.
- 3- Que Papel Jugaba el clero?

Desarrollo

- 1) La caída del Imperio Romano, la transformación de las nuevas clases sociales que hoy en día son los mercaderes.
- 2) Que los feudales le daban las Tierras a los siervos para que la trabajaran y le dieran parte a ellos y otra parte para su propia alimentación
- 3) El clero era el que conservaba el saber es decir el mandamas, o el Papa comúnmente

Clem UB.

2 de abril,

Gloria Maria Sanchez.

Matilde Latis

Viviana Loaizo

1) Cual es el tema central del texto.

II Es Dios, Por Que Dios nos dio el Paraíso.

2) Que mensaje nos trasmite el autor.

III Que debemos creer en Dios y no dejarnos influenciar por el pecado.

3) Cuales son las diferencias segun el texto entre Adán y Eva.

IV Mientras Adán nos aleja Eva nos acerca a Dios.

4) Realiza un comentario acerca del texto?

Que siempre debemos creer en un solo Dios aunque Eva no cometió un pecado sin ella que ver.

Edier Quintero

Tema: # 2.

La Pelágica Lara

*1/ La finalidad de este cuento es dejar una enseñanza positiva a sus lectores ya q' en el cuento podemos apreciar unos casos q' nos podría suceder a cualquiera.

*2/ La enseñanza q' el autor nos quiere dejar es q' no debemos dejarnos llevar por el orgullo porq' primero están nuestras necesidades ante todo.

*3/ Sí. Ej: En una ocasión el señor Jhony fue administrador de una empresa y el señor Alex era el mensajero de él, en unos años esta empresa quebró. Luego el señor Jhony quedó sin empleo. Un tiempo después el señor Alex quien era su mensajero obtuvo una empresa y le ofreció empleo al señor Jhony pero este al ver esta situación se sintió muy indignado luego salió a relucir su orgullo.

*4/ La expresión es: "Le agradecería (...) si yo declinase servirme de su ofrecimiento."

Esto significa una muy humilde aceptación de un favor ofrecido.

Colegio Los Almendros N. 03-30-2001
Grado # 5B

Nombres: ANUAR Luis simonds c
Niviana Valencia Vega

Tema: Genero Lirico

R/a. Del Amor

R/b. ¿Porque el compara el amor
con la naturaleza? porque le ocurre lo mismo como a la naturaleza

R/c. a la naturaleza y el amor

R/d. (porque es un sentimiento que es)
tiene 5 estrofa. en la primera
hay 5 verso, segunda, 3 la tercera
4, la cuarta 4, Quinta 4

R/e. Que se habla de un sentimiento de
la naturaleza y el amor.

R/f. porque se expresan muchas ideas
muchos versos y sentimiento

clen 5: B

Nombre Gloria Sanchez A.

Belkis Muñoz. Gomez.

Urubano Valencia

ERWIN Padilla

1). Característica de la Edad Media

2). La caída del Imperio Romano.

El Feudalismo.

El clero

2) Sistema económico de la Edad Media y Social

2) El sistema económico de la Edad media se basó en el Feudalismo.

Consistía en que el Feudal era el Dueño de las tierras y el siervo era quien las trabajaba. en el aspecto social eran los mercados los cuales se dedicaban a comercializar los productos después de haberlos producido

3) Que papel jugaba el clero?

eran las personas que conservaban el saber de las culturas Griegas y Romanas eran grandes Religiosos.

Trabajo de Humanidades.

POEMA DE MIO CID.

María Augélica Lara Cervantes. CIEM IB.

1R) sí. Porq" para q" pueda tener ritmo ~~la~~ el verso debe llevar al menos una pausa siempre ~~y~~ cuando se necesite una pausa.

2R) En la frase en la q" se dirige el Juglar es "Oídme, varones, y q" esto vos sirva de pesar, poco tengo pero quiero a todos su parte dar"

2R) La frase en la q" se dirige el Juglar es: "El plazo ya viene cerca, muchos tenemos q" andar"

3R) En esta despedida hay mucho dolor porq" es un ser querido despidiéndose de sus familiares, de sus amigos, hijos ya estando seguro el que le había llegado su hora y es más doloroso cuando uno sabe q" es ~~en~~ a un ser querido, amado, lo van a matar.

Marzo 30/01

Vitalia Salteron Zarco
Leida Galvan Moreno
Belky Muñoz
Viviana Loaiza Manco
Sandra Milena Torrado.
Gloria Maria Sanchez Arboleda
Guillermo SOSA Aizu muñiz
YEINIS FERNANDEZ NAVARRO.
Angelica Martinez cogollo
~~Cesar Leon Carreño~~
ILSONNE MALDONADO IIANOS
Néstor Tatis Quiroz
Mariduz Castillo Moreno
Bricey Lobo P.
Jesus David Conacho Martinez.
Edier Quiñero B.
Ruby Maria Mendoza.
Maria Angélica Lara
Erwin D.J. Padilla
Alexander Martinez camargo
Alberto Caro Pacheco
Jose Luis Lara Cuentas.....
Miguel Thomas De las Hoz
Santiago Paleniero Navarro
JUAN CARLOS TEHERAN CARO
Kelly Yohana Belarín Angulo.
DORMA LUCIA TURIZO Obredor.

ANEXO G

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO

ASESOR PEDAGÓGICO: _____ PROGRAMA: "Lenguas Modernas" PERIODO ACADEMICO: _____

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

INSTITUCIÓN: Escuela In Alvarado Bach Niterm DOCENTE ACOMPAÑANTE: Ysmael Acosta de la Cruz GRADO: C/El III-A
ESTUDIANTE - DOCENTE: Milena Landina Olayo PROYECTO: "Cómo Mejorar el Proceso de Comprensión Lectora"
ASIGNATURA: Español PERIODO DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA: VIII-23 - Por 8 / 2001
AREA: Español Literatura

REFERENTES EVALUATIVOS	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA
1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la Institución Escolar.	<u>Ha demostrado gran interés en sus actividades desempeñándose con gusto y entusiasmo.</u>
2. Interacción con directivas, profesores y estudiantes.	<u>Se lleva muy bien con sus estudiantes y compañeros profesores.</u>
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la Institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante.	<u>Participa con entusiasmo en la semana cultural despertando en los estudiantes sus actitudes artísticas sobre la música.</u>
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	<u>Ha presentado creatividad en los diferentes clases, así haciendo que los estudiantes se entusiasmen.</u>
5. Correspondencia entre lo propuesto y ejecutado en relación con su proyecto pedagógico.	<u>Planeó y organizó las lecciones de acuerdo al programa y al tema de su propuesta pedagógica.</u>

6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, crítica en los educandos.	Siempre mostré gran motivación en las clases con la finalidad que los estudiantes presten mucha atención a las clases.
7. Apropriación de las temáticas por parte del estudiante - maestro y de los alumnos del grado respectivo.	Con claridad han llegado a los estudiantes dándoles entender y llamando la atención para que vean la importancia de conocer la lengua castellana.
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	Con repetición y actividades han hecho que los estudiantes se entusiasmen y realicen sus actividades.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, material didácticos otros)	Hean empleado ayudas educativas como carteleras, fotocopias para realización de sus actividades.
10. Manejo de la expresión corporal, oral y escrita.	Furo un buen manejo de expresión oral y escrita haciéndose entender.
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo, al realizar sus actividades pedagógicas.	He tenido dominio de grupo al realizar sus actividades pedagógicas.
12. Participación activa y efectiva en actividades socio-culturales de la Institución.	Participaron en las actividades en la semana cultural con canciones, juegos de teatro, demostrando bien su trabajo.

OBSERVACIONES

Los practicantes que han realizado por prácticas en la institución son estudiantes responsables y serios y colaboradores y demostrando gran amor por su profesión.

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE: Jesús Víctor de Lugo

**UNIVERSIDAD DEL
MAGDALENA**

**CUARTA FERIA
PEDAGÓGICA**



**"ALAS PARA LA
CREATIVIDAD,
LAZOS PARA LA
FRATERNIDAD"**

**FECHA: Noviembre 30 de 2001
LUGAR: INEM Simón Bolívar
HORA: 8:AM -6:PM**





Deybys Marshall y Milena Fandiño en la Feria Pedagógica.
Durante la sustentación del proyecto.



Estudiantes realizando las pruebas de Expedicomprensión durante la feria.